

## Calendari *Filosofia amb Picasso*

16 setembre – 15 gener

- Divendres 18 setembre: Presentació del curs / Proposta d'un procediment Ecosistèmic i Etològic
- Divendres 25 setembre: Poiesis–Política–Policia. Presentació del teatre de Picasso. Lectura: textos Aristòtil, JJ, “Qué se cuece en el teatro de Picasso?” *Stories / history* en els relats sobre les arts. \*Hume : *On the Standard of Taste*;
- Divendres 2 octubre: Lyotard, “La condición Postmoderna”, Kant, I., “L'ús regulador de les idees”
- Divendres 9 octubre: [enviament de les preguntes del primer examen per part de l'Equip Docent] Foucault: “Las Meninas”; JJ: “*Las Meninas* de Picasso, 1957: Cal·ligrafies de la indisciplina”
- Divendres 16 octubre: [Lliurament del primer examen per part de l'estudiant] La trobada entre el gest i el traç; la tactilitat com a frontera entre la receptivitat i la productivitat. Lectura: Merleau\_Ponty, “Las dudas de Cézanne”
  
- Divendres 23 octubre: Eugenio Carmona, *Picasso: Pulsión vernacular y devenir histórico.* //
  
- Divendres 30 octubre: Disciplina / indisciplina entre els processos creatius: Kant : el joc de les facultats de l'ànim, §§ KU 46-49; \*Rancière: "Pensar entre la disciplinas"; \* // Merleau – Ponty: *Las dudas de Cézanne.* \* Feyerabend: "Contra el método". Creativitat: \*Kant: KU §46-49; \*Deleuze, “¿Qué es el acto de creación?” [Lliurament de la segona bitàcola per part de l'estudiant]
  
- Divendres 6 novembre: Emmanuel Guigon, Bárbara Bayarri, Àger Pérez Casanovas: *Jamais* // Correcció col·lectiva primer examen. // Text \*Kant: KU §46-49; \*Deleuze, “¿Qué es el acto de creación?”

- Dilluns 9 novembre: Lliurament preguntes segon examen per part de l'equip docent
- Divendres 13 novembre: El privilegi de la simultaneïtat davant el privilegi de la successió: Didi Überman, 1. *Atlas Mnémosine* / 2. *Lo que vemos, lo que nos mira*, caps. 1, 3, 4, 7. Lliurament tercera bitàcola (traspasat des de dia 6)
  - Dilluns 16 novembre: Lliurament del segon examen per part de l'estudiant]
- Divendres 20 novembre: JJ: “*La table en bois blanc enfonce ses pates dans le sable*”: estratègies de traducció de les obres dramaturgiques de Picasso Lliurament quarta bitàcola. // La gastropoesis: Textos Brillat–Savarin: Fisiologia del gust: aforismes, Meditacions: I, II, III, XXII
- Divendres 27 novembre: Textos Brillat–Savarin: Fisiologia del gust: aforismes, Meditacions: I, II, III, XXVII .
- Divendres 4 desembre: Dra. Androula Michael (Université de la Picardie – Jules Verne, Amiens) – Marc Gustavino, Quebec \_ *Matemàtica i poètica en l'obra picassiana* // L'amistat com a matriu per a la creativitat. Textos: Aristòtil, Llibre VIII Ètica a Nicòmac; JJ: “Kant's reading of Aristotile' Philia”; textos de Gertrude Stein
- Divendres 11 desembre: JJ: Autoria / Foucault: “Qué és un autor?” Àger: variacions. Goodman: Variations on variation. / Cos i gènere. Foucault: “El cuerpo utópico” y “Heterotopias” Lliurament cinquena bitàcola
- Divendres 18 desembre: JJ : Cos i gènere: L'experiència i la iconografia de la dona forta. Textos escollits de *Le deuxième sexe*. A partir de JJ, *Picasso en Gósol, 1906: un verano para la modernidad*.
- Divendres 8 gener: Es manté l'horari de classe per a consultes col·lectives Lliurament sisena bitàcola

- Divendres 15 gener: (no hi ha classe) **Lliurament tercera prova** (entra des dels textos de Didi-Hüberman)

Data recuperació: 5 febrer