

Segon examen Seminari d'Estètica i Filosofia de l'art

A lliurar data màxima 16/11/2020 a l'adreça electrònica picassouab@gmail.com

Format: word (no pdf, per a poder intervenir-lo més fàcilment)

Recordeu que la nota màxima serà 2,5

(N'adaptarem la puntuació sobre 10 de les preguntes)

1. Explica si continues o no amb el mateix referent que a la primera prova. Justifica perquè. [Sense puntuació però condició necessària per a seguir l'examen]
2. Elabora un mapa conceptual o constel·lació de conceptes eficaç per a fer un relat del teu referent. Cal que siguin cinc categories triades respectivament de cadascuna de les lectures i conferències implicades.. Defineix-les i indica'n el seu ordre de dependència, correlació o implicació. Pots utilitzar esquemes o dibuixos a aquest fi. [Màxim 100 paraules per definició. Màxim 4 punts].
3. Elabora un relat (*story*) sobre el referent triat a partir del mapa conceptual que has elaborat [Màxim 1000 paraules. Màxim 1000 paraules]

Recorda que les lectures són: Kant : el joc de les facultats de l'ànim, §§ KU 46-49;

*Rancière: "Pensar entre la disciplines"; * // Merleau – Ponty: *Las dudas de Cézanne*.

Feyerabend: "Contra el método". Creativitat: *Deleuze, “¿Qué es el acto de creación?”]

Recorda que les conferències són:

_ Eugenio Carmona, Lengua Vernacular y devenir histórico (23/11/2020)

– Bárbara Bayarri y Àger Pérez Casanovas, Entrevista a Emmanuel Guigon sobre la exposició *Jamais*.

Aquestes conferències es troben a: <<http://greta.cat/doctorat-picasso>>

Kant : el joc de les facultats de l'ànim, §§ KU 46-49; *Rancière: "Pensar entre la disciplines"; * // Merleau – Ponty: *Las dudas de Cézanne*. * Feyerabend: "Contra el método". Creativitat: *Kant: KU §46-49; *Deleuze, “¿Qué es el acto de creación?”]