

CALENDARI Filosofia de l'art 2021-2022

SETEMBRE

Dm14: 211: Presentació del curs / 212: Presentació del curs

I bloc: Les pràctiques estètiques i la filosofia: un naixement compartit des de la creativitat

septembre

Dj 16: 211: I.1. La ignorància com a requeriment filosòfic / 212: preparació Rancièrè

Dm 21: 211: I.1. La ignorància com a requeriment filosòfic / 212: **lectura 1:**
RANCIÈRE, *El maestro ignorante*, Cap. 1 i 2

Dj 23: 211: I.2. De l'andrògin a la deconstrucció de gènere + Teatre i filosofia / 212:
lectura 2: PLATÓ, Banquet, "Mite de l'Andrògin" 189e–193e

Dm 28: 212: I.2.: De l'andrògin a la deconstrucció de gènere + Teatre i filosofia / 211:
lectura 2: PLATÓ, Banquet, "Mite de l'Andrògin" 189e–193e

Dj 30: 211: I.4. El desig de bellesa i la capacitat subversiva: aparició, bellesa,
esdeveniment. 212: **Lectura 3:** PLATÓ, *Banquet*, "Discurs de Diotima" 201e – 211d

OCTUBRE

Dm 5: 212 I.4. El desig de bellesa i la capacitat subversiva: aparició, bellesa,
esdeveniment. 211: **Lectura 3:** PLATÓ, *Banquet*, "Discurs de Diotima" 201e – 211d

Dj 7: 211: I.5. La creativitat dialògica /212: **Lectura 4:** *Hippias Major*

Dm 12 Festiu: enviament primer examen. Entra fins a *Ètica a Nicòmac*

Dj 14: 212: I.5. La creativitat dialògica /211: **Lectura 4:** *Hippias Major*

Dm 19: **lliurament primer examen.** 211: I.6. L'amistat / 212: **Lectura 5:**
ARISTÒTIL, llibre VIII de l'*Ètica a Nicòmac*

Dj 21: 212: I.6. L'amistat / 211: **Lectura 5:** ARISTÒTIL, llibre VIII de l'*Ètica a Nicòmac*

II bloc: Les pràctiques estètiques i la tardo-il·lustració

Dm 26: 211: II.1- El *sapere aude* i l'hegemonia de la imaginació. 212: **Lectura 6:** KANT, I., "Què es la Il·lustració?"]

Dj 28: 212: II.1- El *sapere aude* i l'hegemonia de la imaginació. 211: **Lectura 6:** KANT, I., "Què es la Il·lustració?"]

NOVEMBRE

Dm 2: 211: II.2. La pròpia vida com a projecte creatiu polític. L'origen dels manifestos activistes. 212: **Lectura 7:** Olympe de Gouges, *Declaració dels drets de la dona i de la ciutadana*. **Lliurament primer examen.**

Dj 4: 212: II.2. La pròpia vida com a projecte creatiu polític. L'origen dels manifestos activistes. 211: **Lectura 7:** Olympe de Gouges, *Declaració dels drets de la dona i de la ciutadana*.

Dm 9: 211: II. 3. El projecte enciclopèdic. El gust com a capacitat de jutjar (Voltaire). 212: **Lectura 8:** JAQUES, J. "El sentido estético"
<<http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/Jaques.html>>; **Lectura 9:** Kant, KU, §§ 40 i 60

Dj 11: 212: II. 3. El projecte enciclopèdic. El gust com a capacitat de jutjar (Voltaire). 211: **Lectura 8:** JAQUES, J. "El sentido estético"
<<http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/Jaques.html>> **Lectura 9:** Kant, KU, §§ 40 i 60

Dm 16: 211: II. 4. Art i Revolució. Llibertat, Igualtat, fraternitat. La idea estètica i les facultats per a la creativitat. 212: **Lectura 10:** KANT, I., Crítica de la facultat de jutjar §§ 46-49, § 60. **Enviament segon examen. Entra fins a KU §§ 46-49 i 60.**

Dj 18: 212: II. 4. Art i Revolució. Llibertat, Igualtat, fraternitat. La idea estètica i les facultats per a la creativitat. 211: **Lectura 10:** KANT, I., Crítica de la facultat de jutjar §§ 46-49, , § 60

III bloc: Les pràctiques estètiques i la contemporaneïtat

Dm 23: 211: Inesgotabilitat, creativitat, ritual, fracàs. 212: **Lectura 11:** BALZAC, H., L'Obra mestra desconeguda. **Lliurament segon examen. Entra fins a KU §§ 46-49 i 60**

Dj 25: 212: Inesgotabilitat, creativitat, ritual, fracàs. 211: **Lectura 11:** BALZAC, H., L'Obra mestra desconeguda

Dm 30: 211: L'alteritat. 212: **Lectura 12:** FOUCAULT, M., Heterotopies i El cuerpo utòpico

DESEMBRE

Dj 2: 212: L'alteritat. 211: **Lectura 12:** FOUCAULT, M., Heterotopies i El cuerpo utòpico

Dm 7 Festa de la Facultat

Dj 9: Els dos grups a la 212: proposta de correcció col·lectiva

Dm 14: 212: L'alteritat i el gènere. 211: **Lectura 13:** BEAUVOIR, S., *El segon sexe*, "Introducció", i Prototipus de *La Mare* (p. 263) i *La Prostituta* (p.312)

Dj 16: 211: Agents creatius: emancipació, enactivisme i indisciplina. 212: **Lectura 14:** RANCIÈRE, J. *El espectador emancipado*, cap. 1 (amb el mateix títol)

Dm 21: al despatx: Marató de preparació de tercer exercici