

# Estètica i Crítica: Una filosofia de la imatge

2022

Enguany el curs es centra en els problemes de l'estètica i la crítica de les imatges, indagant en quina mesura les imatges constitueixen una **possibilitat de pensament** que es resisteixi al caràcter disciplinar amb el qual s'ha abordat el tractament de les imatges, especialment des de la metodologia de la història de l'art. En aquest sentit, es tracta de propiciar una comprensió de la "crítica" que no sigui entesa merament com una activitat consistent a jutjar idees, pràctiques artístiques o moviments socials, sinó singularment com aquella que n'investiga les **condicions de possibilitat**.

# Objectius del Curs

1. Apamar la nova importància de les imatges i la cultura visual
2. Esbrinar en quin sentit són formes de pensament
3. Explorar les seves condicions de possibilitat
4. Considerar les possibilitats de pensar **amb** imatges

# TEMARI

1. Les imatges com a triple possibilitat del pensament
2. Crisi de la representació
3. L'irrepresentable
4. La societat de l'espectacle
5. La imatge com a símptoma
6. La creació de les imatges-pensament
7. Pensar amb imatges

(Cada tema són unes 5 classes. Els textos de lectura obligatòria, numerats per temes, están penjats al web:  
<http://greta.cat/grau>)

# LECTURES DEL CURS (OBLIGATÒRIES)

## Tema 1:

Hans Belting, «Image, Medium, Body », *Critical Inquiry* 31 (2005): 302-319. **Tot.**

Horst Bredekamp, *Teoría del acto icónico*, Madrid, Akal, 2017, pp. 15-39. **Tot.**

W.T.J. Mitchell, « Qué es una imagen ». **Tot.**

## Tema 2:

George Steiner, « La crisis del lenguaje », en *Presencias Reales*, Destino, 1989, pp. 111-145.

Walter Benjamin, *Discursos interrumpidos I*, 1972: pp. 17-57 (La obra de arte...) i 63- 83 (Pequeña historia de la fotografía)

Michel Foucault, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1981, pp. 47-51.

## Tema 3:

Jacques Rancière, « Si existe lo irrepresentable ». **Tot.**

## Tema 4:

Guy Debord, *La sociedad del espectáculo. Ensayos*, Madrid: Siruela, 2007. **Caps. 1 i 2.**

Jacques Rancière, “Crítica de la crítica del espectáculo”, en: VV.AA, *Pensar desde la izquierda*, Madrid, Errata Naturae, 2012. **Tot.**

## Tema 5:

Sigmund Freud, “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci”, *Obras Completas*. **Tot.**

Jacques Rancière, “La imagen intolerable”, en *El espectador emancipado*, pp. 87-106.

## Tema 6:

Nelson Goodman, *Maneras de hacer mundos*, **cap 1.**

Gilles Deleuze, « Qué es un acto de creación ». **Tot.**

## Tema 7:

Jacques Rancière, “Imágenes pensativas” en: *El espectador emancipado*, Castellón, Ellago, 2010, pp. 107-129.

# AVALUACIÓ

L'avaluació es farà sobre dos elements:

1. Realització de dos exàmens parcials (4 punts cadascun)
2. Redacció d'un assaig breu (2 punts)

Els exàmens constaran d'un tema (6 punts) i dues preguntes curtes (2+2 punts). La matèria del primer examen serà la que s'haurà donat a classe abans de la data establerta per realitzar-lo, i ja no entrarà explícitament en el posterior. El segon abraçarà la matèria restant impartida fins a les últimes sessions. S'hauran d'aprovar tots dos perquè el resultat final sigui aprovat o superior.

Data del **primer examen: dijous 31 de març de 2022**

Data del **segon examen: dijous 26 de maig de 2022**

Data límit per al **lliurament de l'assaig: 7 de juny de 2022**

Data de la revaluació: la que indiqui el deganat en el seu moment. Per a accedir a aquesta prova cal haver-se presentat a les anteriors i cal posar-se en contacte amb el professor.