BRIGITTE BAER

PICASSO Y SUS GRABADOS

Museu Picasso

22/06/22 – 20/10/22

DOSIER DE PRENSA

Consuelo Bautista
Brigitte Baer en el Museu Picasso de Barcelona, 4.12.88
© Consuelo Bautista, VEGAP, Barcelona, 2022
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

Servicio de Prensa
museupicasso_premsa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat
Tel. 93 256 30 00

BRIGITTE BAER

PICASSO Y SUS GRABADOS

BLOQUES

1. INTRODUCCIÓN

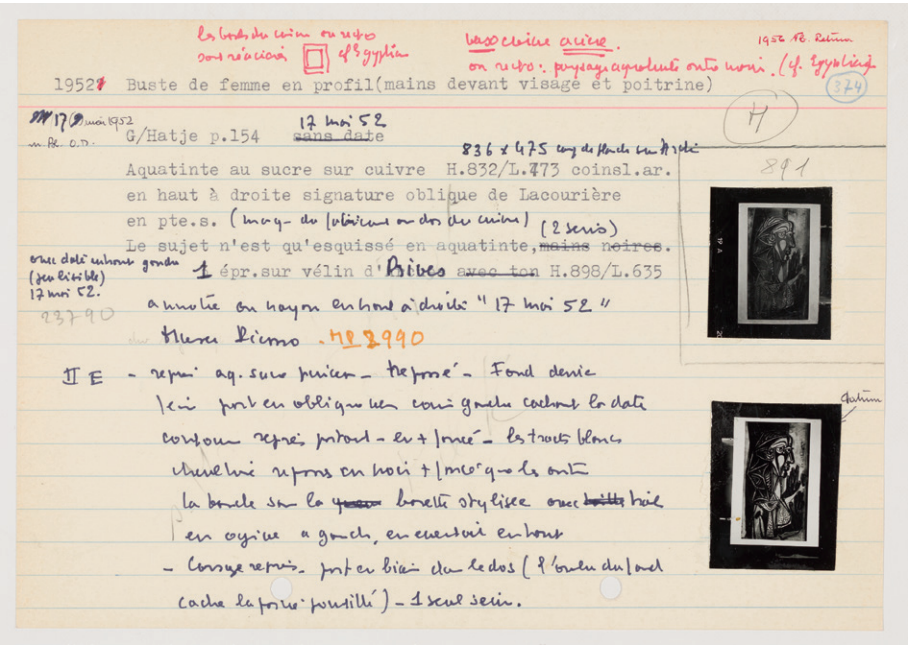
2. DESCRIPCIÓN
BRIGITTE BAER. PICASSO Y SUS GRABADOS

3. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

4. BIOGRAFÍA BRIGITTE BAER

5. CRÉDITOS

6. ACTIVIDAD



Ficha catalográfica de Bernhard Geiser corregida y ampliada por Brigitte Baer
Museu Picasso, Barcelona. Donación David Leclerc, 2015

Muestra de diferentes tipologías documentales del Fondo Brigitte Baer
Museu Picasso, Barcelona. Donación David Leclerc, 2015

1. INTRODUCCIÓN

En mayo de 2015, David Leclerc, sobrino de Brigitte Baer, donó el archivo personal de Brigitte Baer al Museu Picasso de Barcelona, aconsejado por Paco Rebés, galerista y amigo de Brigitte. En paralelo, la Galerie Kornfeld, editora del catálogo razonado de la obra gráfica de Picasso, donó los documentos de trabajo que había concebido Bernhard Geiser para la publicación de los primeros dos volúmenes del catálogo y de las fotografías de las obras empleadas para el estudio de los grabados, ambos conservados en el archivo de Brigitte Baer, ya que, cuando Geiser murió, ella continuó las labores de catalogación con el material de trabajo que había heredado.

El archivo de Brigitte Baer es un viaje a través de su trabajo de investigación de la obra gráfica de Picasso. Las fichas catalográficas derivadas, junto a las más de doce mil fotografías que reproducen las obras del artista, son el núcleo del archivo. A partir de aquí, se desarrolla la investigación de Baer y, como consecuencia, crece el archivo: los catálogos razonados publicados con anotaciones de la autora, los más de treinta manuscritos originales de Baer, un importante corpus de documentos de referencia y un volumen significativo de correspondencia completan el fondo documental y muestran el trabajo minucioso, exquisito e inteligente de Brigitte, así como su entusiasmo por el grabado.

ARCHIVO BRIGITTE BAER

- Fichas catalográficas manuscritas y mecanuscritas
- 12.600 reproducciones fotográficas, entre positivos y negativos, de la obra gráfica de Picasso
- Documentación de referencia sobre Picasso y los grandes maestros grabadores de la historia del arte
- Once publicaciones sobre la obra gráfica de Picasso anotadas y comentadas por Brigitte Baer
- Cinco cajas de documentación textual que contienen 35 mecanuscritos originales de artículos y textos de Baer
- Correspondencia professional
- Fotolitos de edición de los catálogos razonados

2. DESCRIPCIÓN DE *BRIGITTE BAER. PICASSO Y SUS GRABADOS.*

Con la idea dar continuidad a la colección de arte del Museu, en la que obras de arte y documentos forman un todo y se activan mutuamente para mantener vivo el patrimonio, el Centro de Conocimiento e Investigación del Museu Picasso ha apostado por dar una nueva mirada al archivo y ponerlo al alcance de la comunidad, respetando su identidad viva y mutante. La exposición, reflejo de este concepto de archivo, dispondrá los documentos de Brigitte Baer de manera que el espectador transite por el archivo a través de su representación, de su estructura. Se dará protagonismo al esqueleto y a la historicidad del archivo, lo que permitirá dejar de manifiesto el método de trabajo de Baer y su ingente labor de investigación. La narrativa de la exposición seguirá las distintas temáticas abordadas en los textos recuperados de la antología.

Sílvia Domènech nos lo describe con estas palabras: "Exponer el archivo de Brigitte Baer es tratar la figura de Brigitte Baer, porque en realidad estamos hablando de su biografía. Se trata de un viaje a través de su trayectoria profesional, la fábrica de creación del catálogo razonado, de las fichas catalográficas que ella hereda de Bernhard Geiser —quien empezó a catalogar la obra gráfica de Picasso— y cómo ella hace que estas fichas crezcan."

El estudio, la preservación y la catalogación de la obra de Picasso ha sido y es una de las finalidades principales del Museu Picasso desde su fundación en marzo de 1963. La necesidad de rigor y de profundizar en la investigación de las obras de la Colección, y como continuación lógica de la labor científica que le corresponde desarrollar a un centro de arte, ha empujado al Museu a incorporar diferentes fondos archivísticos relacionados con la obra de Picasso, como es el caso del **Fondo Brigitte Baer**, que ahora presentamos en la exposición *Brigitte Baer. Picasso y los grabados*. Para el Museu Picasso de Barcelona, conservar el Archivo Brigitte Baer, no es tan solo un privilegio y un motivo de satisfacción sino también una oportunidad de situar al museo en el núcleo de la investigación picassiana.

Brigitte Baer dedicó gran parte de su vida a catalogar la obra gráfica de Pablo Picasso. Esta circunstancia la convirtió en la experta más importante de los grabados del artista. Como catalogadora, elaboró la ficha correspondiente con cada grabado del autor, siguiendo y documentando todos los estados existentes. Conoció y habló con los grabadores e impresoras que habían trabajado con Picasso para mostrar la diversidad de técnicas caligráficas que el artista utilizaba y explicar la libertad con que trabajaba. Su fondo archivístico y las obras publicadas por Brigitte Baer nos ayudan a entender de manera global la complejidad de la figura de Picasso como grabador.

David Leclerc
Brigitte Baer en su apartamento del Quai Voltaire de París
© David Leclerc

3. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

En la parte central de la exposición se presenta la fábrica de creación intelectual que acabó siendo el catálogo razonado de la obra grabada y litográfica de Picasso, gestada por Geiser y completada por Baer.

El método y el rigor científico se aprecian a través de las fichas catalográficas, la edición de los catálogos y las fotografías de los grabados. El corpus documental de Baer es como un palimpsesto: sedimenta su conocimiento en la documentación, por estratos, creando capas de información que nos cuentan la precisión de la autora y la autorevisión constante de la información que fue recogiendo a lo largo de los años.

Gran parte de la exposición muestra su faceta de historiadora del arte. La selección de grabados se ha hecho a partir de sus textos de comisaria de exposiciones sobre la obra de Picasso. La tesis principal de Baer consiste en cómo el universo de formas de los grabados enriquecen y prolongan los experimentos materiales y los contenidos poéticos de su obra. El grabado, como dice Baer, es el diario de las emociones del artista. Picasso, como Proust en *En busca del tiempo perdido,* nos dice la historiadora, utiliza el grabado como una forma de escritura en que evoca su vocación, ya que habla, sobre todo, del oficio y de sus obsesiones. Los grupos temáticos de los grabados cuentan historias, las historias que Baer leyó en los grabados de Picasso, los signos que el artista construye y articula en un imaginario de imágenes interiores que proyecta hacia fuera.

Esta sección se divide en diversos ámbitos articulados a partir de unas citas de la historiadora

CONTAR HISTORIAS. «Porque, desde 1899, a Picasso le gustaba contar historias en grabado. Y, como ya es sabido, trabajaba principalmente de noche. La noche, propicia a los sueños, al ensueño, a las pesadillas, a las fantasías, y también a una especie de reflexión libre, en imágenes...».

Arte, grabado, fantasías y mitos: la reflexión. 1970-1972

Pablo Picasso
Escultor y su modelo con un conjunto escultórico representando un centauro abrazando a una mujer
París, 31 de marzo de 1933
Aguafuerte sobre cobre; estampado sobre papel verjurado Montval
34 x 44,5 cm (lámina)
Museu Picasso, Barcelona.
Adquisición, 1985
MPB 112.754
Museu Picasso, Barcelona.
Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

EXPLICAR EL OFICIO. «Igual que Proust escribía que *En busca del tiempo perdido*, en lugar de ser la novela de la vida mundana, como creía la gente, no era más que la historia de una "vocación", así Picasso, por lo menos en lo que respecta al grabado, no habla más que de oficio».

Un monólogo interior

MIRAR LA MIRADA «Al parecer, Picasso solo podía sentir lo que llamaba "sus emociones" con un espejo como intermediario. En este caso, era un espejo real, pero de otro modo también descubría sus sentimientos en el espejo de los ojos o los rostros de los demás, o por lo menos de lo que proyectaba en ellos, incluso en aquellos cuerpos en reposo o convulsos... en resumen, con la pintura como intermediaria».

¿De dónde provienen las magníficas pinturas y horrendas mujeres de «la guerra de Picasso»?

LA CONTEMPLACIÓN DEL PLACER «El artista reflexiona, intenta volver a pegar los fragmentos, las emociones, el pasado y el presente, la carne y el yeso. Su ademán es pensativo, está en otro lado. La modelo solo piensa en el presente y

Pablo Picasso
Picasso, su obra y su público Mougins, del 16 al 19 [y del 20 al 22] de marzo de 1968
Aguafuerte sobre cobre; estampado sobre papel vitela Rives (prueba Sabartés, VII estado y definitivo)
56,5 x 71,5 cm (lámina)
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.519
Museu Picasso, Barcelona.
Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

no tiene nada que hacer con el arte que le capta su amante. Y, sin embargo, una especie de erotismo confuso, al tiempo que abrumador de tan intangible, empapa estas planchas. Y es por ello que las contemplamos con placer».

Principios de 1933. El escultor y su escultura. Y también la modelo

TRAS EL OJO DE LA CERRADURA

«Mas, qué es un voyeur sino alguien que no ve casi nada tras el ojo de la cerradura u oculto entre los arbustos de un jardín público, de noche. No ve más que lo que inventa, que lo que sueña ver, y que en todo caso no es lo que ve realmente, que es el colmo de la banalidad. Un voyeur algo dotado es, a fin de cuentas, un pintor, un escritor, un artista».

Arte, grabado, fantasías y mitos: la reflexión. 1970-1972

SENTIDO DEL HUMOR

«"trabajaba" contando todo lo que se le pasaba por la cabeza pero, por una de las pocas veces en su vida, mirando, no las angustias y sus estados de ánimo más profundos, como intentando, al hacerlos salir, quitárselos de encima, sino lo que podía

Pablo Picasso
Burdel. Murmuraciones. Perfil de Degas con la nariz fruncida
Mougins, 19, 21, 23, 24, 26, 30 y 31 de mayo y 2 de junio de 1971
Aguatinta al azúcar, punta seca y rascador sobre cobre; estampado sobre papel vitela Rives (prueba de artista numerada, VII estado y definitivo)
50,4 x 65,4 cm (lámina)
Museu Picasso, Barcelona. Donación Herederos de Pablo Picasso, 1979
MPB 112.208
Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

percibir del mundo exterior, ese mundo que a un señor de casi 87 años le parecía de locos, grotesco. ¡Había visto otros!».

Picasso burlón

La historia de esta exposición es la historia de una pasión por la labor científica y rigurosa y por la obra picassiana. Es en este punto en el que las dos líneas discursivas de la exposición se entrelazan y explican al personaje. Las paredes miran a las vitrinas y las vitrinas hablan sobre los grabados colgados en las paredes. Los documentos y las obras hablan y nos cuentan quién era Brigitte Baer: una mujer que se desliza como una sombra tras sus papeles y que vuelve cargada de conocimientos. No conoció al artista en vida, pero ella sabía hacia dónde iba, sabía qué quería extraer de su trabajo minucioso y, sin vacilar, nos devolvió a un Picasso escritor que habla y reflexiona sobre sí mismo y que explica sus sueños de la mano de grandes maestros de la pintura occidental, como Tiziano, Rembrandt, Degas, Van Gogh, el Greco o Goya. Picasso grabador es el impulso y la fuerza del hombre que mira y describe las pasiones humanas.

La exposición *Brigitte Baer. Picasso y sus grabados* es un testimonio precioso sobre el amor y la dedicación de Brigitte Baer a la obra de Picasso.

Pablo Picasso
Variación de Ecce Homo de Rembrandt
Mougins, 3 de febrero (IV), 5 y 6 de marzo de 1970
Aguatinta, aguafuerte, punta seca y rascador sobre cobre; estampado sobre papel vitela Rives (prueba de artista numerada, V estado y definitivo)
68,1 x 56,5 cm (lámina)
Museu Picasso, Barcelona. Donación Herederos de Pablo Picasso, 1979
MPB 112.172
Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

Pablo Picasso
Escultura. Cabeza de Marie-Thérèse
París, 18 de febrero de 1933
Punta seca y rascador sobre cobre; estampado sobre papel verjurado Arches (prueba de artista numerada, XX estado y defintivo)
46,5 x 37,1 cm (lámina)

Museu Picasso, Barcelona.
Donación Galerie Louis Leiris, 1983
MPB 112.661
Museu Picasso, Barcelona.
Fotografía: Fotogasull
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

4. BIOGRAFÍA BRIGITTE BAER

Brigitte Leclerc (París, 9 de junio de 1931 – 15 de noviembre de 2005), conocida como Brigitte Baer, estudió Ciencias Políticas en la Universidad de la Sorbona en París. Hija de la estirpe de editores parisinos Armand Colin, famosa por publicar libros de historia y de texto, Baer entra a trabar en la editorial con 18 años antes de incorporarse a la revista *Jour de France,* en que dirige la sección de belleza.

En 1975, su amigo Maurice Rheims, comisario tasador de subastas y encargado del legado de Picasso, le propone trabajar para él. Baer pasará cinco años en las cajas fuertes del Banque Nationale de Paris (BNP) en bulevar de los Italianos, en París, y en Notre-Dame de Vie, en Mougins, haciendo inventario de las obras del artista malagueño. Es entonces cuando se familiariza con la obra de Picasso y cuando descubre también la pasión de este por el grabado.

A principios de los años 80, la Galerie Kornfeld confió a Brigitte Baer la labor de completar la catalogación comenzada por Bernhard Geiser: *Picasso, peintre-graveur*. Entre 1986 y 1996 publicó los siete catálogos razonados de la obra grabada y litografiada de Picasso.

Convertida en la experta más importante de la obra gráfica de Picasso, Baer alternó su trabajo de catalogación con el de comisaria y organizó exposiciones de la obra gráfica de Picasso en todo el mundo.

Baer muere el 15 de noviembre de 2005 en París, a la edad de 74 años.

Para saber más...

El historiador del arte y coleccionista suizo Bernard Geiser se dedicó a la catalogación de la obra gráfica de Picasso desde 1930 hasta el año de su muerte, en 1967. Durante estos años, hizo inventario de toda la obra gráfica de Picasso publicada hasta aquel momento y catalogó los grabados hechos entre 1899 y 1934.

La Galerie Kornfeld es una casa de subastas especializada en arte antiguo y moderno. Fundada en Stuttgart en 1864, se trasladó a Berna después de la I Guerra Mundial. Heredera de una larga tradición de editores, la galería publicó los catálogos razonados de varios artistas modernos reconocidos como E. L. Kirchner, P. Klee, K. Kollwitz, P. Gauguin, A. Giacometti o P. Picasso.

David Leclerc
Brigitte Baer en la azotea de la Casa Milà de Gaudí
Barcelona, 1990
© David Leclerc

5. CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Dirección del proyecto
Emmanuel Guigon

Comisario asociado
Sílvia Domènech
Núria Solé Bardalet

Coordinación
Anna Llopis

Implementación de la base de datos
Francesca Scalese (Estudiante en prácticas)

Documentación
Diego Buenaño
Raquel Revuelta
Polina Povorina (Estudiante en prácticas)

Registro
Anna Fàbregas
Anna Anglès

Conservación preventiva y restauración
Reyes Jiménez
Anna Vélez
Beatriu Montoliu

Prensa, comunicación, web y difusión digital
Maria Choya
Mireia Llorella
Montse Salvadó
Fabiola Pretel (Estudiante en prácticas)

Actividades
Anna Guarro
Mercè Garcia
Bárbara Molina (Estudiant en pràctiques)

Públicos
Eli Nebot

Diseño de la exposición
Feriche Black

Corrección y traducción al castellano
Montserrat Gustà

Traducción al inglés y francés
Manners Traduccions

Edición audiovisual
Sònia López

Montaje
Artpercent
Aram
Miragrup

Iluminación
ILM

Producción gràfica
EGM

PUBLICACIÓN

Concepto
Cristina Vila
Júlia Azcunce

Responsable de la antología de textos
Brigitte Leal

Responsable de la edición
Cristina Vila

Coordinación editorial y gráfica
Júlia Azcunce
amb la col·laboració de
Carla Peñarrubia (Documenta)
Elisabet Bescós (Estudiant en pràctiques)
Léa Friant (Estudiant en pràctiques)

Documentación gráfica
Diego Buenaño
Raquel Revuelta
Núria Solé Bardalet
Polina Povorina (Estudiant en pràctiques)

Textos
Sílvia Domènech
Emmanuel Guigon
Brigitte Leal
David Leclerc

Traducción y revisión lingüística
Montserrat Gustà
Eulogio Fernández
Isabelle Dejean

Proyecto gráfica y maqueta
Joaquín Gáñez

Preimpresión
Xavi Parejo

Impresión y encuadernación
Alzamora Gràfiques

Distribución
Les Punxes Distribuidora
Carrer de Sardenya, 75-81
08018 Barcelona
T. +34 902 10 75 81
punxes@punxes.es
www.punxes.es

6. ACTIVIDAD

Septiembre
Presentación de la publicación archivo: Brigitte Baer. Escritos sobre Picasso.

Lugar: Museu Picasso, Barcelona
Aforo limitado.