

Primera prova *Seminari d'Estètica i Filosofia de l'art: filosofia amb Picasso*

Curs 2022–23

Data màxima de lliurament: divendres 28_10_2022 a l'adreça

Picassouab@gmail.com

Hora límit: 23:59 (tracteu de lliurar-lo ben abans, pot ser dies abans si s'escau)

1. Proposa un referent vinculat a la creativitat picassiana, que et sembli que pot ser fructífer per a establir-ne un relat a totes les proves del curs. [Sense puntuació però condició necessària per a seguir l'examen]
2. Quin fragment triaries de cadascuna de les lectures per al teu referent? (Hume: *Sobre la norma del Gusto*; *KrV* “L'ús regulador de les idees” A 641-669 / B 669-697, pp. 388–399; Lyotard: Introducció a “La condició postmoderna”; Deleuze: “¿Qué es el acto de creación?”; Rancière: “Pensar entre disciplines” que et sembli fructífer per a elaborar un relat estètic sobre el teu referent; Marie Bardet: *Perder la cara* <https://canal.uned.es/video/5d0b3ca6a3eeb03a358b456a>; Brillat-Savarin: *La fisiologia del gusto: Aforismos + Meditaciones* I, II, III, XIX, XX, XVII [Màxim 2 punts].
3. Explica perquè has triat aquest referent i aquests fragments o paràgrafs. Paraules demanades: 400. Posa, a costat de l'enunciat, les que has fet servir; serà criteri d'avaluació positiva tenir-ne 400 justes (com es fa a la pràctica professional). [Màxim 3 punts]
4. Elabora un relat tipus article monogràfic per a una revista especialitzada sobre el referent triat a partir dels fragments que has triat, i dels conceptes i arguments treballats al curs. Paraules demanades: 1000. Posa, a costat de l'enunciat, les que has fet servir. Serà criteri d'avaluació positiva tenir-ne 1000 justes (com es fa a la pràctica professional). [Màxim 5 punts]

