

SETEMBRE	
Divendres 16	Presentació del curs Proposta metodològica
Divendres 23	Jornada d'estudis al MPB + exposició Barthélemy Togou
Divendres 30	<p>Stories / history en els relats sobre les arts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hume : <i>On the Standard of Taste</i></li> <li>• Kant, K.r.V. "L'ús regulador de les idees", K.r.V A 641-669 / B 669-697)</li> </ul>
OCTUBRE	
Divendres 7	<p>Exposicions temporals: Clergue – Baer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ *Rancière: "Pensar entre la disciplines"; Creativitat i poiesis :</li> <li>○ Creativitat: * Kant, §§ KU 46–49 * Deleuze, "¿Qué es el acto de creación?"</li> </ul>
Divendres 14	<p>Creativitat, política i judici reflexionant ; Lyotard, <i>La condición postmoderna</i>, Introducció.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <del>*Rancière: "Pensar entre la disciplines"; Creativitat i poiesis:</del></li> <li>○ <del>Creativitat: * Kant, §§ KU 46–49 * Deleuze, "¿Qué es el acto de creación?"</del></li> </ul>
Divendres 21	<p>Festival BO, UAB: caminada peripatètica <a href="http://www.bofestival.cat">www.bofestival.cat</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marie Bardet, <i>Perder la cara</i>. <a href="https://canal.uned.es/video/5d0b3ca6a3eeb03a358b456a">https://canal.uned.es/video/5d0b3ca6a3eeb03a358b456a</a></li> <li>○ Brillat-Savarin: Aforismos + Meditacions I, II, III, XIX, XX, XVII [JJ: A philosophical reading of Brillat Savarin]</li> </ul>
Divendres 28	<p>Lliurament primera prova Centre del coneixement MPB</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'amistat com a matriu creativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kant, KU Primera i tercera definició del bell §§ 1–5 ; 10 – 17.</li> <li>○ Aristòtil, Llibre VIII Ètica a Nicòmac;</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jaques, Jèssica. ; “Kant’s aesthetic Reading of Aristotle Philia”</li> </ul>
<b>NOVEMBRE</b>	
Divendres 4	<p>MPB exposició permanent <i>_Meninas</i>.  Textos de Foucault sobre <i>Las Meninas</i> de Velázquez i de Picasso</p>
Divendres 11	<p>11,30-13; UAB: 1a trobada Organització d’estudiants de Filosofia (aula 501)  13 – 14,30: Textos: JJ 1. Sobre las Meninas de Picasso y textos. 2. “Kant’s aesthetic Reading of Aristotle Philia” 3. A philosophical reading of Brillat-Savarin’s <i>The Physiology of taste</i>”;// Foucault: “Qué es un autor”?</p>
Divendres 18	<p>Exposició permanent. Resum dels textos que no hem pogut comentar</p>
Divendres 25	<p>UAB. Text: Artisticitat: Goodman, Nelson “¿Cuándo hay arte?”  (Cap. IV de <i>Maneras de hacer mundos</i>)  Rosalind Krauss, <i>The motivation of the sign</i></p>
<b>DESEMBRE</b>	
Divendres 2	<p>Lliurament segona prova  Beatriz Martínez_ Exposició Kahnweiler</p>
<i>Divendres 9 Pont</i>	
Divendres 16	<p>Perspectiva de gènere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marie Bardet, <i>Perder la cara</i> [13 desembre 11,30h aula 501] <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalo. <i>Perder la cara</i>: rajando p. 15-23</li> <li>- Interludio. <i>Perder la cara</i>: trazando p. 65-71</li> </ul> </li> <li>Optatiu: Capítol 1 <i>In-materialidades co-extendiéndose</i> p. 25-64</li> <li>2. JJ: “Lo Driádico: <i>el matriarcado de Gósol y la iconografía de la mujer fuerte en la obra de Picasso</i>”</li> <li>(3. Robert Lubar, “Unmasking queer desire”)</li> <li>4. (Textos de Gertrude Stein)</li> </ol>

20 gener

Lliurament tercera prova