

Jèssica Jaques

Pablo Picasso, escriptor i cuiner

<Jessica.Jaques@uab.cat>

18 abril 1935 (Primer poema)

Si yo fuera fuera las fieras
vendrían a comer en mis manos

15 – 18 juny 1937

Fandango de lechuzas escabeche de espadas de pulpos de mal agüero
estropajo de pelos de coronillas de pie en medio de la sartén en
pelotas –puesto sobre el cucurucho del sorbete de bacalao
frito en la sarna de su corazón de cabestro –la boca llena de
la jalea de chinches de sus palabras –cascabeles del plato
de caracoles trenzando tripas –meñique en erección ni uva
ni breva -comedia del arte de mal tejer y teñir nubes
–productos de belleza del carro de la basura –rpto de las meninas
en lágrimas y en lagrimones- al hombro el ataúd relleno de chorizos
y de bocas- la rabia retorciendo el dibujo de la sombra que le azota los dientes clavados
en la arena y el caballo abierto de par en par
al sol que lo lee a las moscas que hilvanan a los nudos de la
red llena de boquerones el cohete de azucenas –farol de piojos
donde está el perro nudo de ratas y escondrijo del palacio de trapos
viejos las banderas que fríen en la sartén se retuercen en el negro
de la salsa de la tinta derramada en las gotas de sangre que lo fusilan -
la calle sube a las nubes atada por los pies al mar de cera que pudre
sus entrañas y el velo que la cubre canta y baila loco de pena -el vuelo
de cañas de pescar y alhiguí alhiguí del entierro de primera del carro de mudanza –las
alas rotas rodando sobre la tela de araña del pan seco y
agua clara de la paella de azúcar y terciopelo que pinta el latigazo en
sus mejillas– la luz se tapa los ojos delante del espejo que hace el mono
y el trozo de turrón de las llamas se muerde los labios
de la herida –gritos de niños gritos de mujeres gritos de pájaros
gritos de flores gritos de ladrillos gritos de
muebles de camas de sillas de cortinas de cazuelas de gatos y de papeles gritos de olores
gritos de olores que se arañan gritos de humo picando en el morrillo
de los gritos que cuecen en el caldero y de la lluvia de pájaros
que inunda el mar que roe el hueso y se rompe los dientes
mordiéndolo el algodón que el sol rebaña en el plato
que el bolsín y la bolsa esconden en la huella que el pié
deja en la roca

El desig atrapat per la cua, 1941. AV EU (fragment)

el peu gros entra portant sota el braç un voluminós llibre de
comptes — vet aquí el vostre berenar – no hi ha aigua a l'aixeta no hi ha
te no hi ha sucre no hi ha tassa ni platet – no hi ha cullera –
no hi ha got no hi ha pa i no hi ha confitures – però heus ací
sota el meu braç una bona sorpresa – la meva novel·la i d'aquesta llarga llonganissa
vaig a tallar-vos algunes rodantxes ben grosses que us embotiré al
cap si ho permeteu i voleu escoltar-me molt atentament
durant aquesta tongada de llargs anys de nit negra a la qual
dedicarem alegrement aquest matí fins al migdia —
vet aquí la pàgina 380.000 que em sembla seriosament interessa

Fragment de *El Entierro del Conde de Orgaz* (6 gener 1957 – agost 1959)

14/08/1957: “El niño tocando el piano colgando
atado por el cuello montado a caballo vestido de cocinero con su
bonete (de luto) tiene en su mano izquierda
una sartén como escudo –(el caballo
gualdrapas negras y plata)
esto no tiene nada que ver con las Meninas
colgando de los dos garfios del
techo un jamón y chorizos
Modesto Castilla hijo natural de D. Ramón Pérez Cortales
D. de S. y V. poniendo su paleta–espejo enfrente
del espejo clavado en la pared en el fondo del
cuarto
el personaje de la puerta es goya
pintando haciéndose un retrato con su sombrero
bonete de cocinero y sus pantalones
rayados como Courbet y yo –sirviéndose
de una sartén como paleta la cuarta niña empezando por la izquierda montada sobre un
caballo cubierto de gualdrapas arreglada de picador
encima del cuadro un mochuelo que vino una noche a matar palomos en el cuarto donde
pinto
todos los palomos
sobre las teclas del piano la colilla de un cigarrillo encendido
y los dos guardias civiles detrás de las Meninas
en el cielo del entierro del C. de Orgaz Pepeillo, Gallito y Manolete
en sus camas las Meninas juegan a enterrar al Conde de Orgaz

***La clara de huevos de la luna*
12 septembre 1958**

A Don Rodrigo Díaz de Vivar de
Silva y Velázquez
Carpintero en hojalata
cepillero de carne de borrego
y angustias de tomillo y romero
apuntador de huevos fritos con chorizo