

La ignorància com a origen de la filosofia

- ἀγνοσία – agnosia (ignorantia) / filosofia – φιλοσοφία
- Reivindicació de la ignorància prospectiva: « Sòcrates ».
- Escriptura
 - Amor per la saviesa i el coneixement comunicables. L'Eros platònic .
 - Mite de l'andrògin: *Banquet*, 189e–193e. Eros per absència, pèrdua, mancança
 - El discurs de Diotima: *Banquet*, 201d–212c Eros per ascensió
 - El seu motor és la curiositat i el seu lloc l'amistat (Aristòtil)
 - Escepticisme, epicureisme, estoïcisme
 - *Sapere aude* (Horaci, Kant)
 - Rancièr
 - Aprendre i desaprendre

PLATÓ 427 – 347 aC

1. Etapa socràtica: **Conceptes qualitatus**

Apologia / Ió / Critó / **Protàgores** / Laques / Trasímac / Lisis / Càrmides / Eutifrón.
Hípies Mayor / Hípies Menor / **Gòrgies**; Menó / Eutidem / **Cràtil** / Menéxen

2. Teoria de les idees: **Conceptes qualitatus**

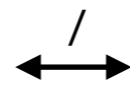
Diàlegs escrits després del seu primer viatge a Sicília (388-387), la seva estada a Cirene, i la fundació de l'Acadèmia (387)

Banquet / Fedó / Fedre

3. Diàlegs de certesa

República

Conceptes qualitatus



Timeu

Conceptes quantitatus

4. Diàlegs crítics (391-360)

Teetet / Parmènides / Sofista / Polític / Fileb / Críties;

Lleis



Arts i ignorància: la deconstrucció (aprendre i desaprendre)



Velázquez, 1660

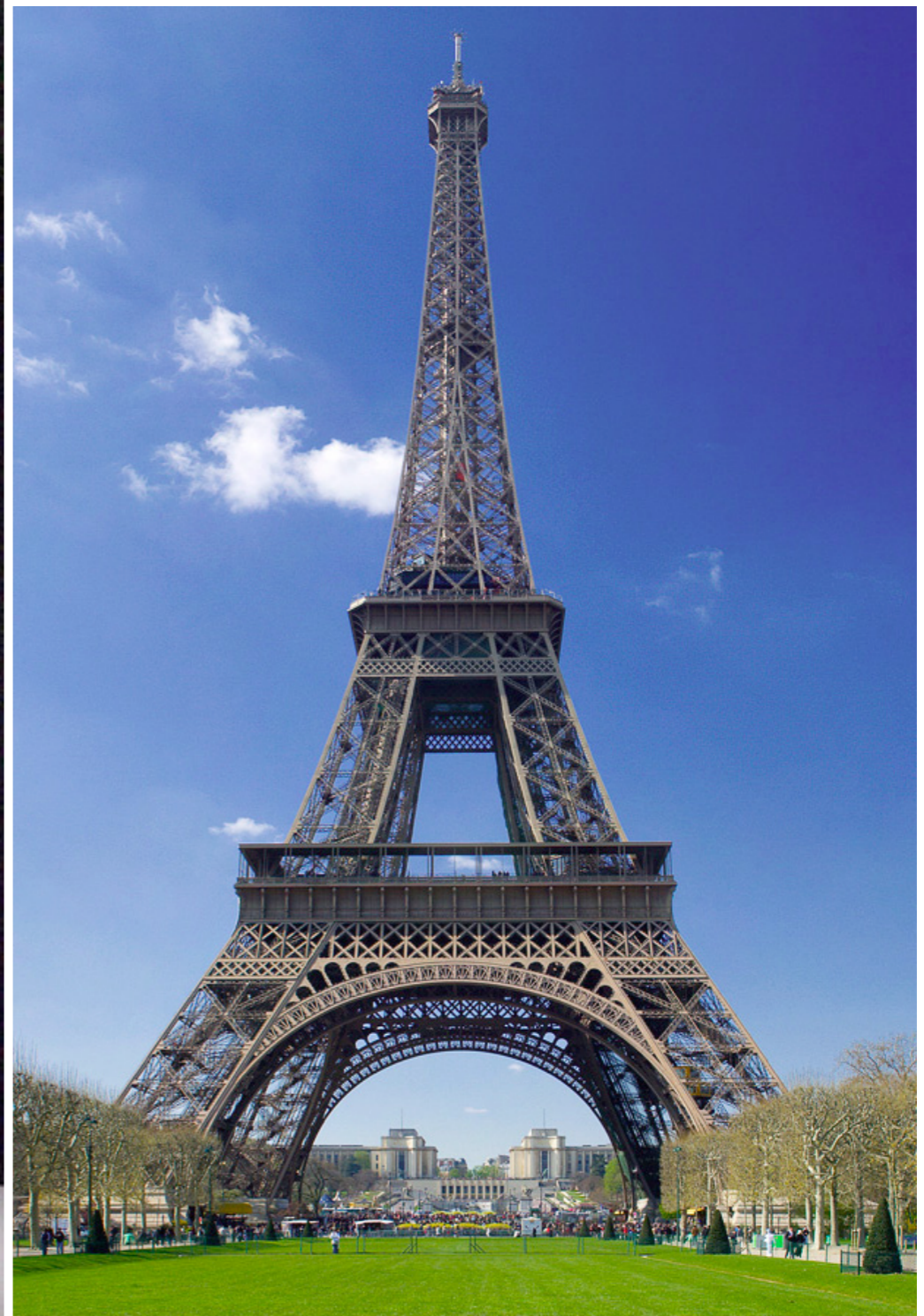


Innocenci X

Francis Bacon, 1961



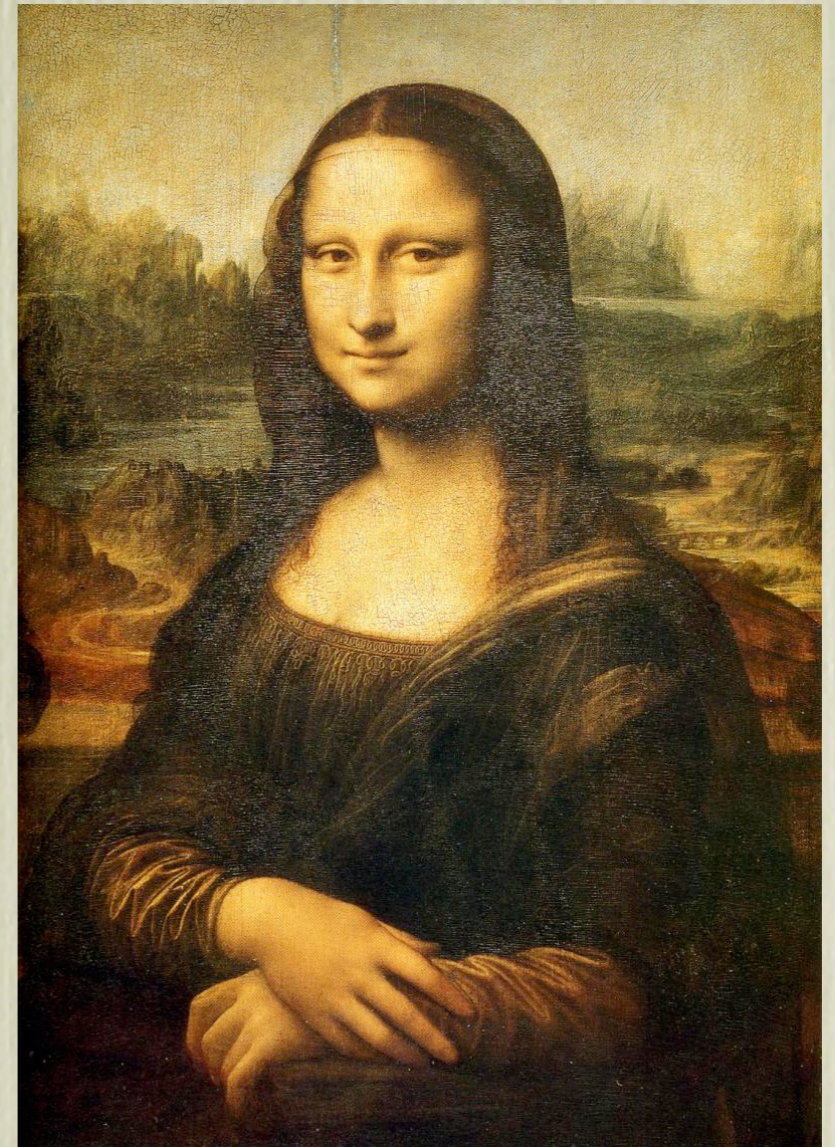
1920



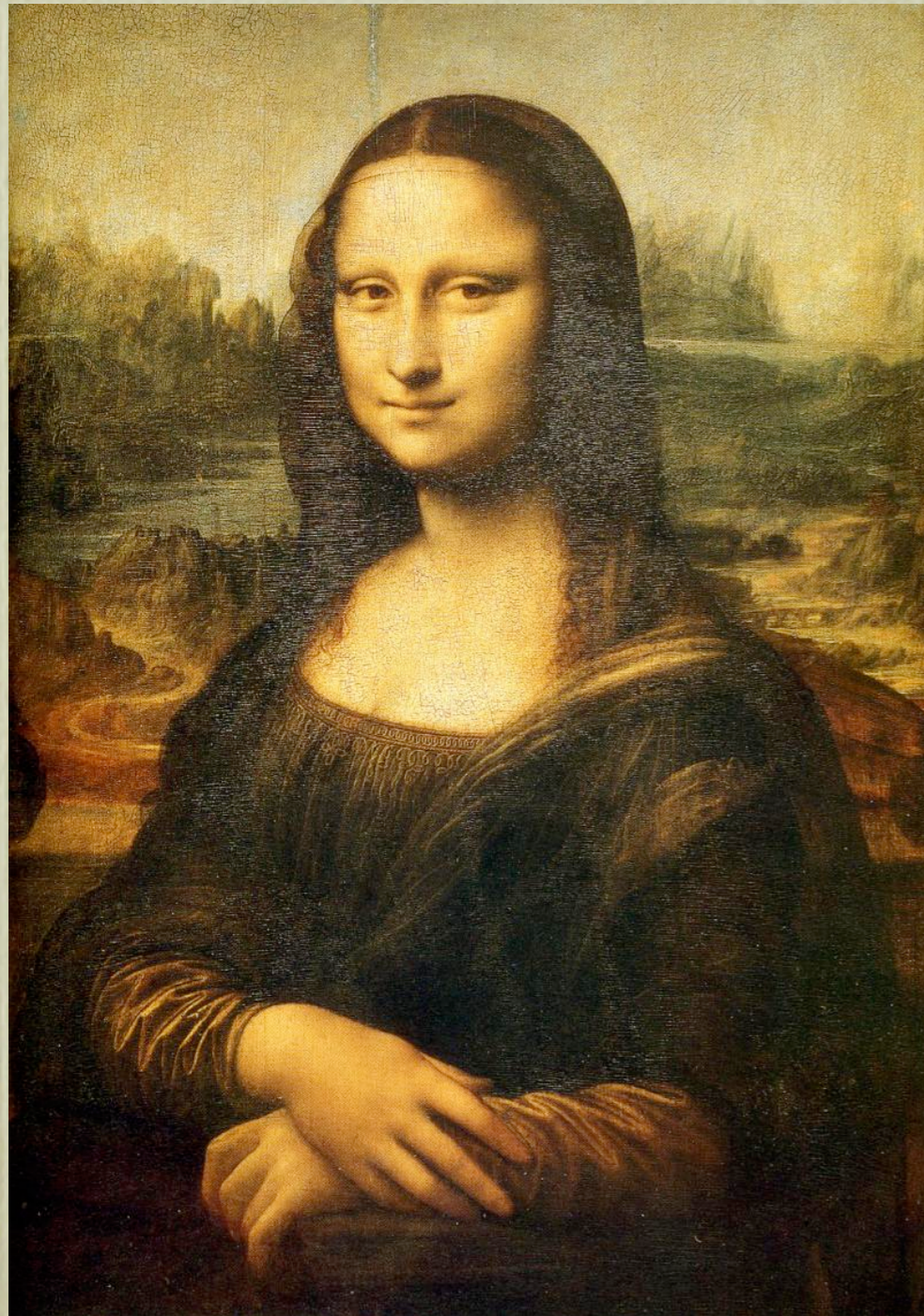
1899

Rafael 1518-20





Leonardo,
Gioconda 1503
Duchamp







DER BAU

Unter uns

- Dekonstruktion eines Gebäudes

Regie und Konzept: Hito Steyerl

Architektur Abschlag und Ausstellung: Gabu Heindl

Historische Recherche: Sebastian Markt

u.v.m.

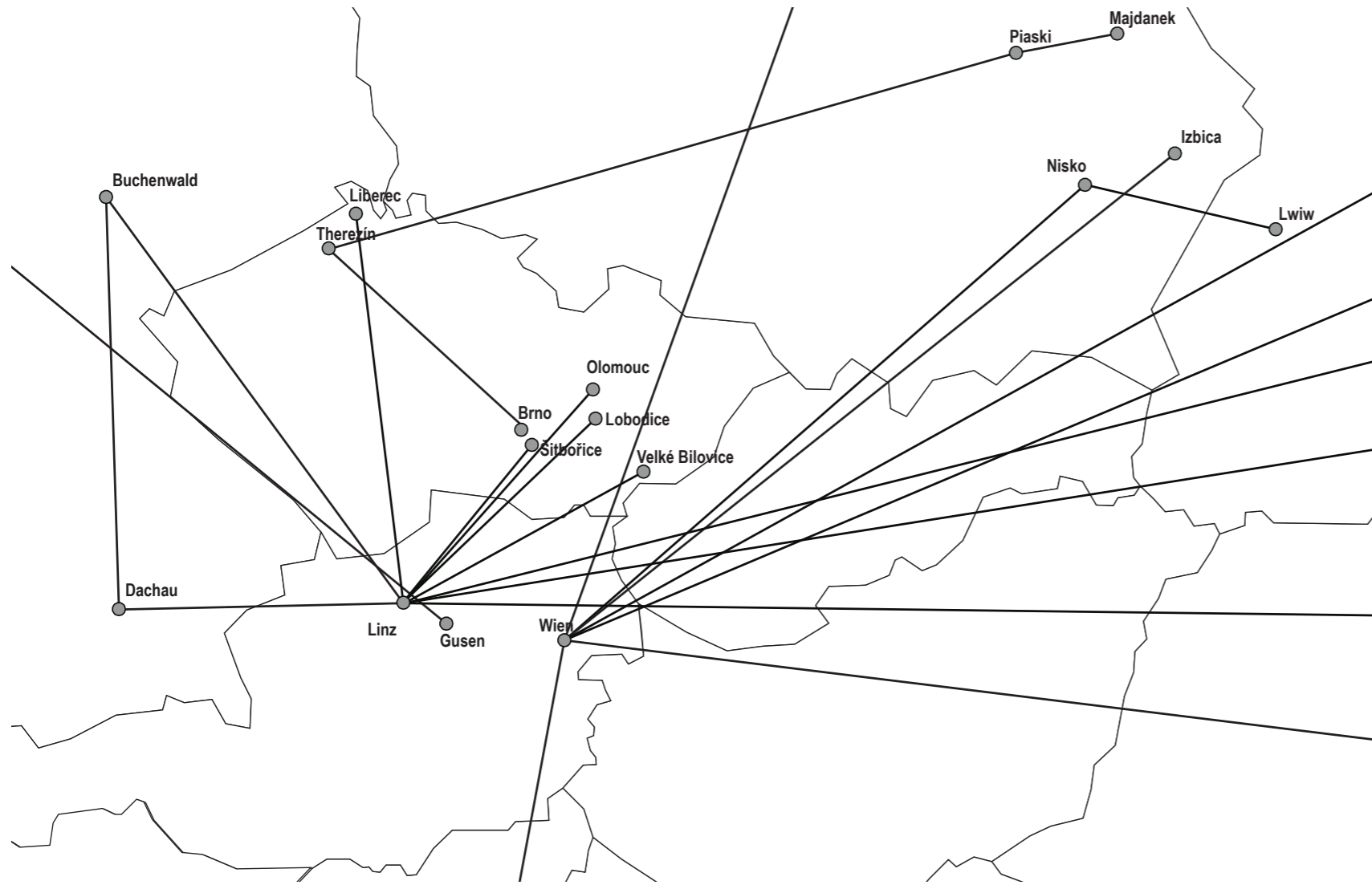
Ein Projekt im Rahmen von Linz09

Foto-Dokumentation des Fassadenabschlags

am westlichen Brückenkopfgebäude

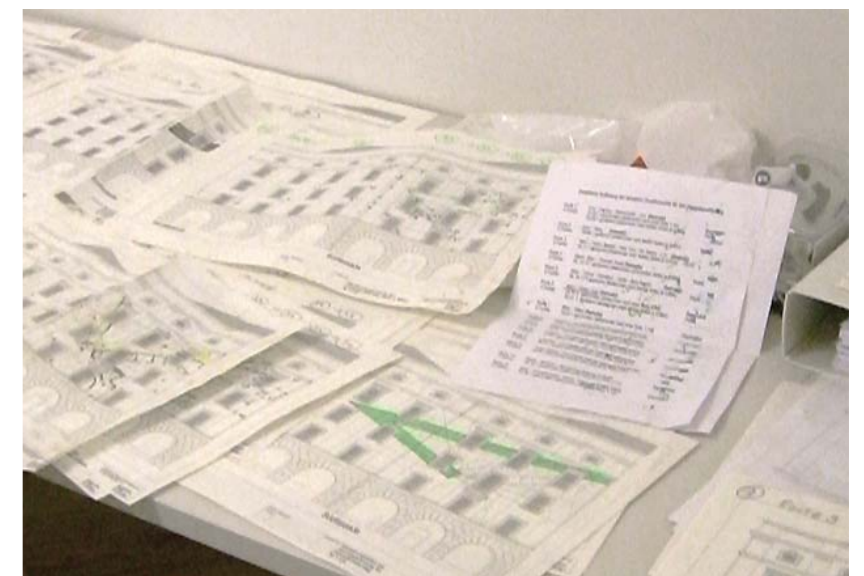
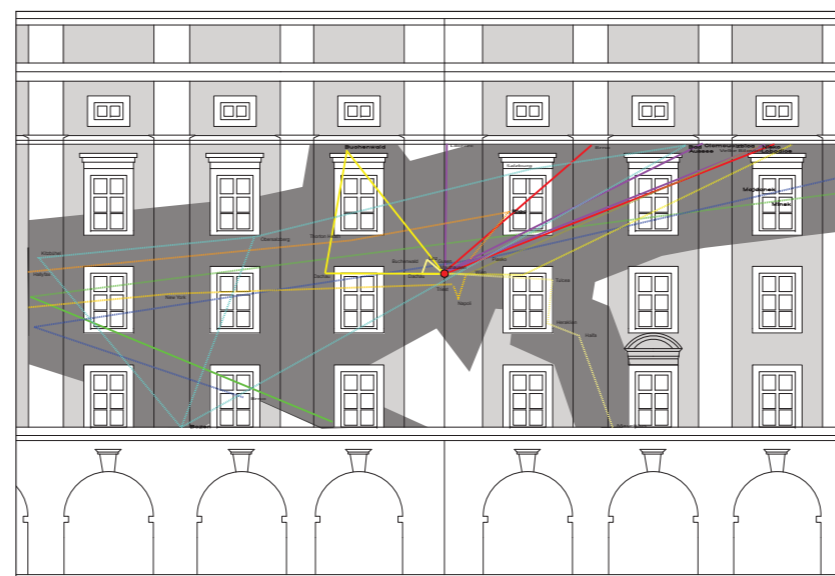
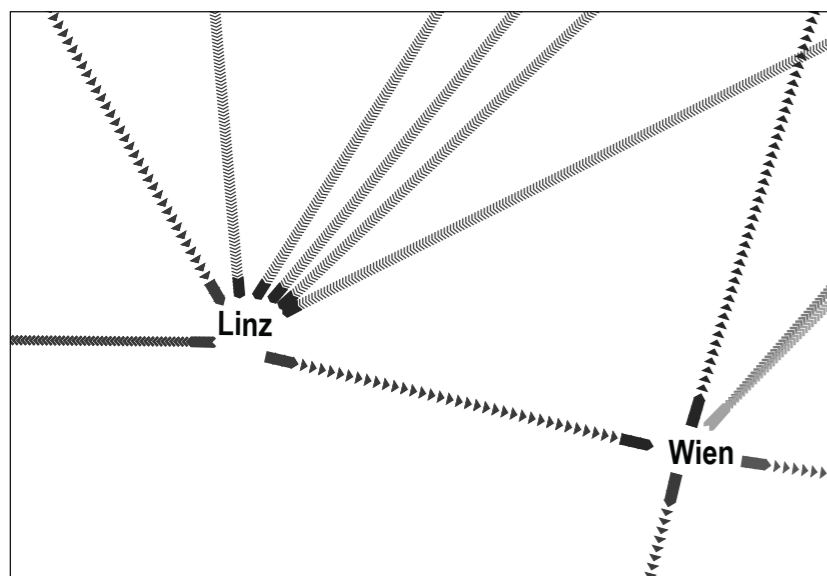
Hauptplatz Linz

17. - 21. Februar 2009



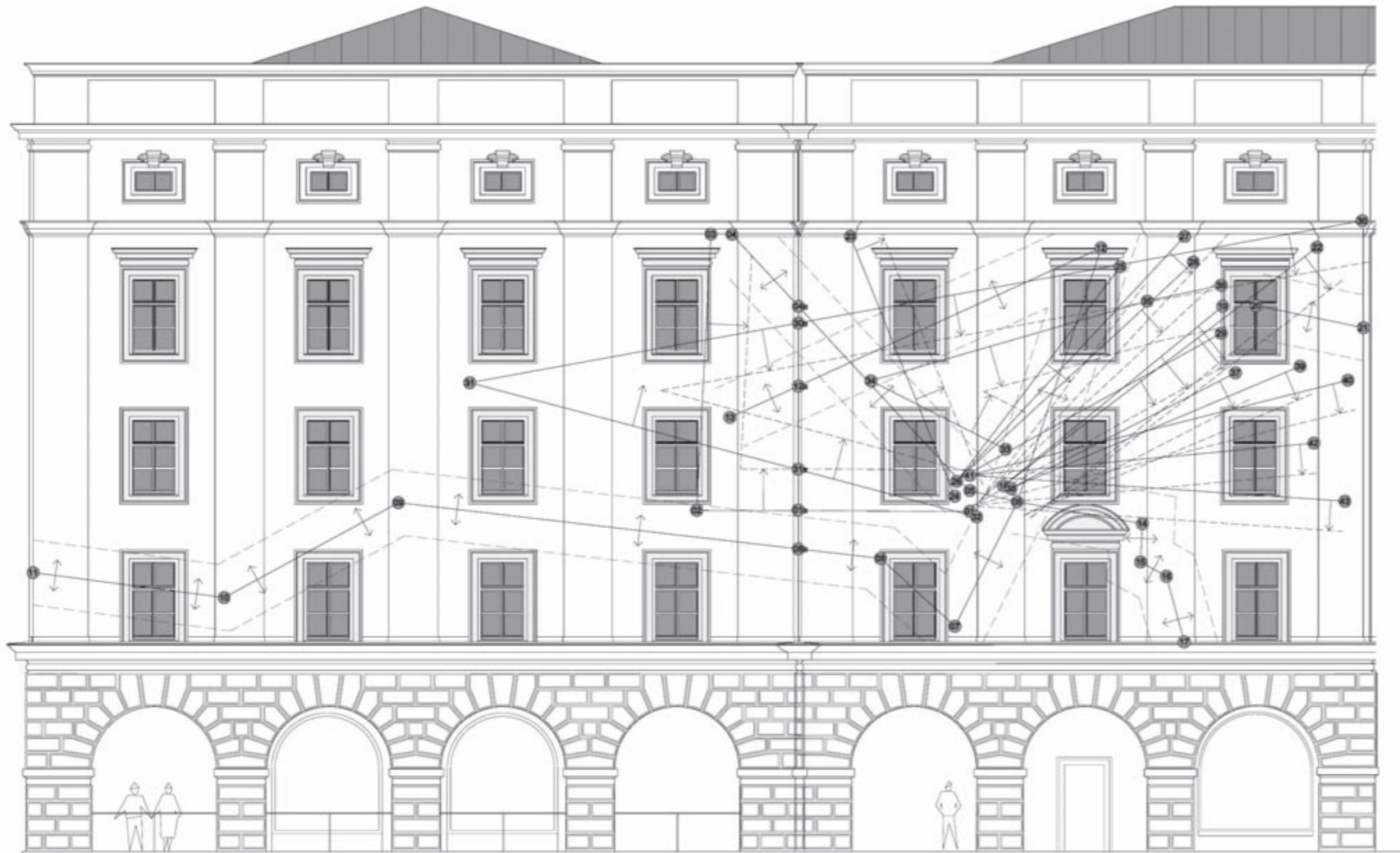
Der Bau erzählt Geschichten rund um die Brückenkopfgebäude, deren Errichtung eng mit der Gewaltgeschichte des Nationalsozialismus verbunden ist.

In die Fassade des östlichen Brückenkopfbaus wird ein Muster geschlagen, das den Verläufen von Verschleppungen, Flucht- und Reisebewegungen der betroffenen Menschen entspricht. Die Fassade wird zu einer symbolischen Landkarte, die hinter dem Putz die Baugeschichte im Kontext von nationalsozialistischer Zwangsarbeit, Vertreibung und Auslöschung freilegt.



Tag 1

Übertragen der Karte auf die Fassade



Westfassade

Südfassade



Tag 2

Abschlag der chronologisch erste Routen







Abbildung 34: Linz, Fassadenabschlagung, Brückenkopfgebäude, 2009

abgeschlagener Putz wird in Ausstellung integriert



Permítanme poner un ejemplo: un proyecto que realicé recientemente, titulado *The Building [El edificio]*. Trata de la historia de la construcción de un edificio nazi en la plaza mayor de Linz (Austria): investiga el contexto, la historia de las personas que trabajaron directamente en su construcción, y examina asimismo el material utilizado en el edificio. La construcción la llevaron a cabo trabajadores forzados, parte de ellos extranjeros, y a algunos de los antiguos habitantes del lugar se les persiguió, desposeyó y asesinó. Durante la investigación salió además a la luz que parte de las piedras del edificio se habían fabricado en la famosa cantera del campo de concentración de Mauthausen, donde miles de personas murieron asesinadas.

Hay al menos dos maneras diferentes de describir este edificio. De una misma piedra utilizada para el edificio se puede decir que adquirió su forma de acuerdo con el paradigma de la arquitectura neoclásica, lo cual coincidiría con la descripción oficial dada sobre el propio edificio. O se puede decir que posiblemente la moldeó un mampostero del campo de concentración de Mauthausen, que con gran probabilidad era un excombatiente de la República española. La conclusión es evidente: es posible describir la misma piedra desde el punto de vista de una disciplina, que clasifica y nombra. Pero también es posible interpretarla como una huella de un conflicto oculto.

Pero, ¿por qué este proyecto tan local tendría relevancia para una reflexión sobre la investigación artística propiamente dicha? Porque da la coincidencia de que partes de este edificio albergan también la Academia de Arte de Linz. Este edificio es un emplazamiento en el que la investigación artística se está viendo en la actualidad integrada en las estructuras académicas: hay un departamento de investigación artística en su interior. Así pues, cualquier estudio del edificio podría acabar siendo una especie de metarreflexión institucional sobre las condiciones contemporáneas de la investigación artística propiamente dicha.

HITO STEYERL, *Una estética de la resistencia*, 2010.