

| SETEMBRE | |
|-----------------|---|
| I. Dijous 14 | Presentació del curs Proposta metodològica |
| II. Dijous 21 | 1. Stories / history en els relats sobre les arts <ul style="list-style-type: none"> • Hume : <i>On the Standard of Taste</i> • Kant, K.r.V. "L'ús regulador de les idees", K.r.V A 641-669 / B 669-697) |
| III. Dijous 28 | 2.1 . Creativitat i poiesis : <ul style="list-style-type: none"> ○ Creativitat: * Kant, §§ KU 46–49 ○ *[Feyerabend: "Contra el método] ○ *Rancière: "Pensar entre la disciplinas"; ○ * Deleuze, "¿Qué es el acto de creación?" |
| OCTUBRE | |
| IV. Dijous 5 | MPB |
| V. Dijous 12 | |
| VI. Dijous 19 | 2.2. Creativitat, política i judici reflexionant ; Feyerabend ; Lyotard, <i>La condición postmoderna</i> , Introducció ; Picasso, les filòsofes i els filòsofs (Gerard Vilar) Enviament preguntes 1er examen |
| VII. Dijous 26* | Lliurament 1er examen MPB 13 h (Plaça Sabartés 1) La classe es desplaça al Museu |
| NOVEMBRE | |
| VIII. Dijous 2 | UAB: Seminari sobre els textos: <ul style="list-style-type: none"> - Rancière, "Pensar entre las disciplinas" - Goodman: "Variations on variaton or Picasso's back to Bach" - Feyerabend: <i>Contra el método</i> |

[VII bis. Dimecres 8, 17h : MPB, 1a visita per qui no pogués anar el dijous 26 oct]

| | |
|--------------|--|
| IX. Dijous 9 | MPB: Laura Vilar Textos a compartir: Foucault, Michel, <i>El cuerpo utópico / Heterotopías / "Qué es un autor" / "Las Meninas de Vélázquez" (Les suivantes) / "Les Ménines de Picasso (en francès) / Jaques, Jèssica, "Las Meninas de Picasso, 1957: cal·ligrafies d'una indisciplina" /</i> |
|--------------|--|

| | |
|-----------------------|---|
| X. Dijous 16 | UAB, aula: Foucault, Michel, El cuerpo utópico / Heterotopías / “Qué es un autor” / “Las Meninas de Vélázquez” (Les suivantes) / “Les Ménines de Picasso (en francès) / Jaques, Jèssica, “Las Meninas de Picasso, 1957: cal·ligrafies d’una indisciplina” / |
| XI. Dijous 23 | MPB 10 h (Plaça Sabartés 1) La classe es desplaça al Museu. Tot el matí i la tarda. I Congrés de Joves Investigador_s + Divendres 24 Tot el dia 23, 24novembre. De : Comunicacions estudiants. S’expedirà certificat de participació. |
| XII. Dijous 30 | Inauguració de l’exposició 1. Marie Bardet, <i>Perder la cara</i> . https://canal.uned.es/video/5d0b3ca6a3eeb03a358b456a - “Intervalo. Perder la cara: rajando” p. 15-23 - “Interludio. Perder la cara: trazando” p. 65-71: - In-materialidades co-extendiéndose p. 25-64 |

DESEMBRE

XIII. Dijous 7

Desplacem la classe al 11 de gener

XIII. Dijous 14

~~Lliurament segon examen~~

Creativitat: * Kant, KU §§ 46 – 49

L’amistat com a matriu creativa: Kant, KU Primera i tercera definició del bell §§ 1-5 ; 10 – 17. / Aristòtil, Llibre VIII Ètica a Nicòmac; Jaques, Jèssica. ; “Kant’s aesthetic Reading of Aristotle Philia”

2. Presentació dels Escrits de Picasso

Textos: els que estan en la presentació penjada a GRETA. **Si us plau porteu un dispositiu per a llegir-los**

- Gertrude Stein: textos penjats a GRETA
- Sartre, qu’est-ce que la litterature

| | |
|-----------------------|--|
| XIV. Dijous 21 | Lectures ginocèntriques de l'obra de Picasso: JJ: " JJ: Lo driádico: la iconografia de la mujer fuerte en la obra de Picasso Robert Lubar, "Unmasking queer desire" |
| Divendres 22 | Lliurament segon examen |

| | |
|---------------------------------------|--|
| XV. Dijous 11 GENER | El signe i la seva varició. Textos: KRAUSS, "The motivation of the sign"; Goodman: "Variations on variation or Picasso's back to Bach" |
| XVI. Dijous 19 Gener | LLIURAMENT TERCER EXERCICI |