

Por una filosofía del arte ginocéntrica: el caso Picasso



Congreso 11/12/13 Dic '23 18:30 Sala Ramón Gómez de la Serna
Círculo de Bellas Artes

Entrada libre *

Picasso y la Filosofía

11/12/13 Dic '23

Organiza  museoPICASSO Málaga *Entrada libre hasta completar aforo

© Fondo Roberto Otero, Museo Picasso Málaga, 2023. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023.



Jèssica Jaques Pi
Universidad Autonoma de Barcelona

Lecturas ginocéntricas de la obra de Picasso, 2021-2022: Un curso de doctorado, un simposio y cinco performances

<http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/recerca/doctorat-picasso.html>

DOCTORAT 2021-2022 **Picasso**

Pablo Picasso
Esbís per a Las Meninas
Canes, 16 d'agost del 1957
Museu Picasso, Barcelona. Donació
Catherine Hutin, 2009
© Successió Pablo Picasso, VEGAP,
Madrid 2022



SIMPOSI

*Lectures ginocèntriques
de l'obra de Picasso*

*Narracions contemporànies
i aplicacions institucionals*

11.05.22
15h-19 h

Organitza:

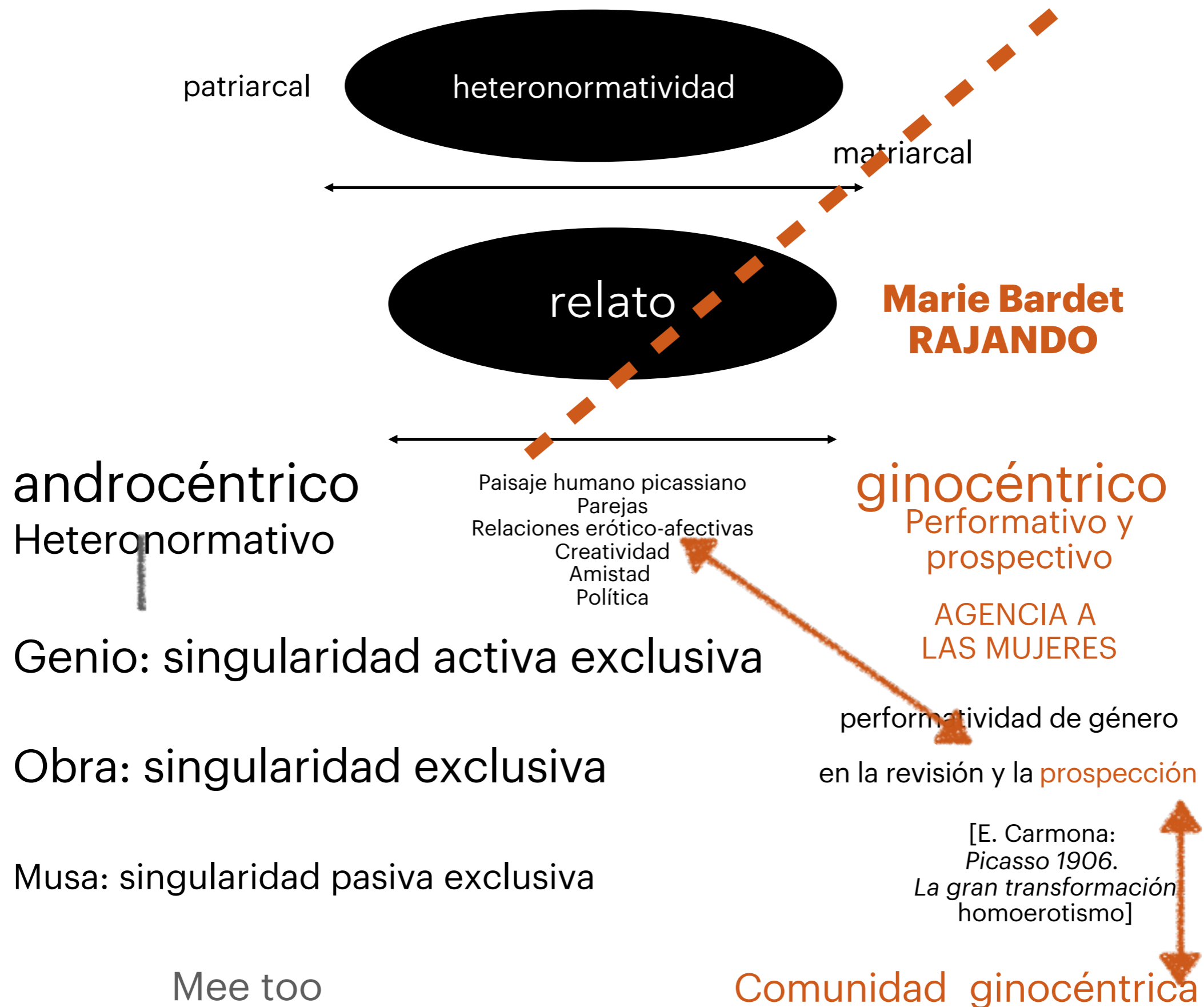


ACTIVITAT
GRATUÏTA
Webinar en línia

Amb la
col·laboració de:

 Sabadell
Fundació

Por una filosofía del arte *ginocéntrica*



Filosofia con Picasso

https://guies.uab.cat/guies_docents/public/port al/html/2023/assignatura/100281/es

- Aristóteles
- David Hume
- Immanuel Kant
- Olympe de Gouges
- Jean Anthèlme Brillat-Savarin
- Honoré de Balzac
- Charles Baudelaire

·
·
·

○ Marie Bardet

· · · ·

- Gertrude Stein
- Aby Warburg
- Jean Paul Sartre
- Michael Foucault
- Simone de Beauvoir
- Ernst Cassirer
- Nelson Goodman
- Gilles Deleuze
- Paul Feyerabend

- Jacques Rancière
- Pol Preciado
- Anna Guarro
- Donna H. Haraway

· · · · ·

Comunidad ginocéntrica

- Bárbara Bayarri
- Daniela Callejas
- Laura Vilar
- Sílvia Galí
- Carme Planas
- Androula Michael

·
·
·

¿Cómo resquebrajar los discursos enquistados
y hacerlo con perspicacia sensible contemporánea? –WARBURG, FOUCAULT, HUME
¿Cómo abrir espacios *entre*, cómo abrir intersticios, y mantenerlos? – RANCIÈRE
¿Cómo emanciparnos definitivamente de la lógica binómica y situarnos en el *entre*? FOUCAULT, MARIE BARDET
¿Cómo ser cuerpos situados, tener agencia y perder la cara? – FOUCAULT, MARIE BARDET



MPB
70.472

MICHAEL FOUCAULT,
Les Menines de Picasso
]Alex & Guy de Chambure, 1970]

« Picasso y la filosofía »

Gerard Vilar

Boletín de Arte (Universidad de Málaga)

Bacon tuvo a Deleuze, Warhol a Danto, pero Picasso no ha tenido nunca su filósofo, aunque ello no quiere decir que bastantes filósofos hayan abordado su obra en algún grado. El propósito de este artículo es hacer un cierto inventario, sin pretensiones de exhaustividad, de este plexo de pensadores que han tenido como referencia a Picasso, aunque en constelaciones de ideas muy distintas y que ordeno en cuatro grupos. Un primer grupo el que ve en la obra de Picasso al revolucionario, a la vanguardia del nuevo mundo, la liquidación del viejo orden burgués, y la creatividad desatada de la modernidad. Un segundo grupo de pensadores conservadores o reaccionarios que vio ya tempranamente en la obra de Picasso un claro signo de la decadencia de Occidente. **El tercer grupo** reúne los pensadores interesados fundamentalmente por las cuestiones epistémicas, esto es, de la percepción, el espacio y el tiempo. Por último, **el cuarto grupo**, estaría formado por aquellos pensadores y sobre todo pensadoras contemporáneas que abordan la vida y la obra de Picasso desde una perspectiva de género, normalmente crítica y a las que el movimiento #MeToo ha dado un visible impulso. **Quinto grupo: el ginocéntrico**

I. Revisión

**Desde Gósol hacia lugares *entre*:
genealogía de la iconografía de la mujer fuerte**





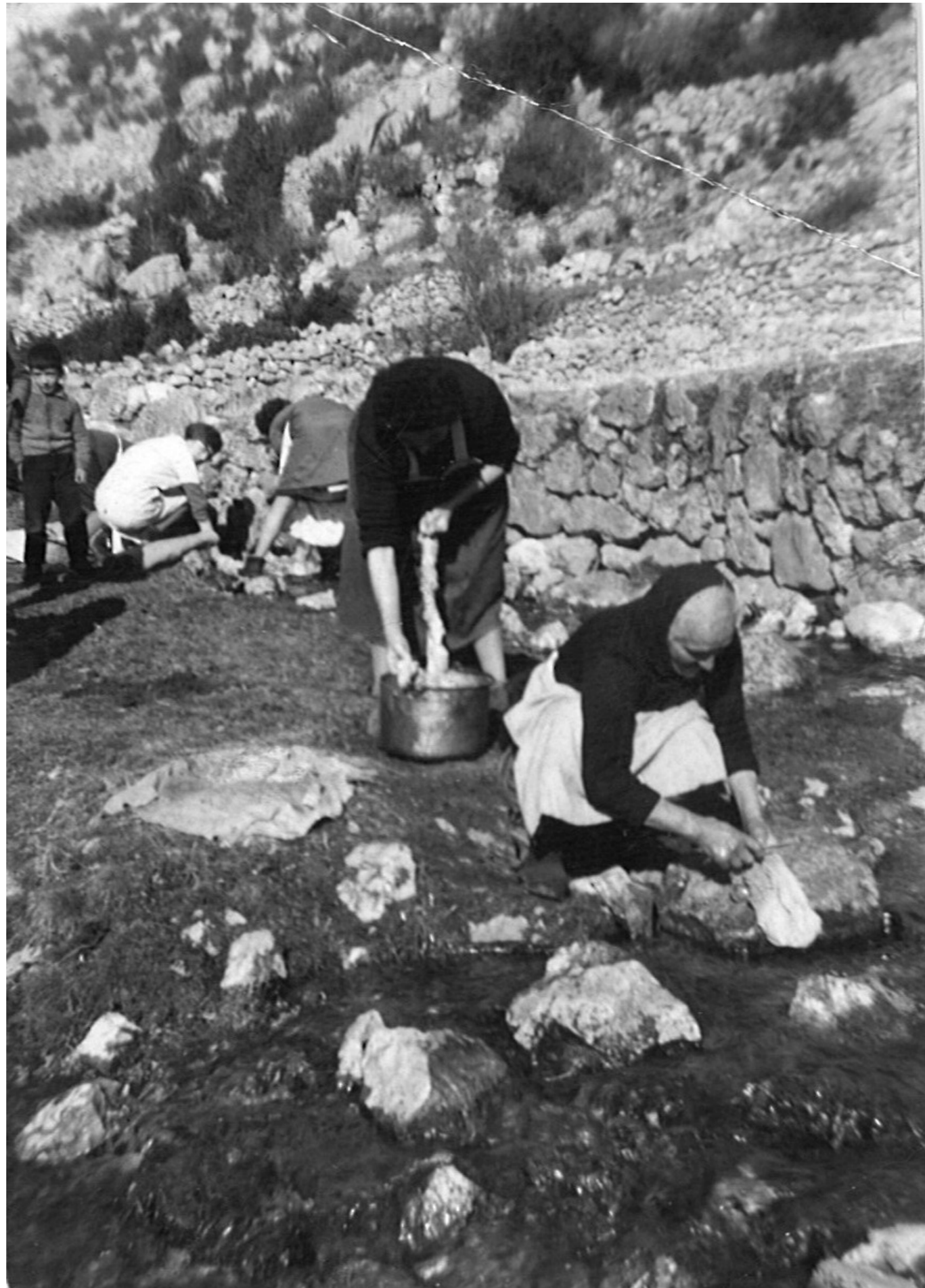
Un matriarcado por necesidad



























La dona dels pans

100 x 69,8 cm

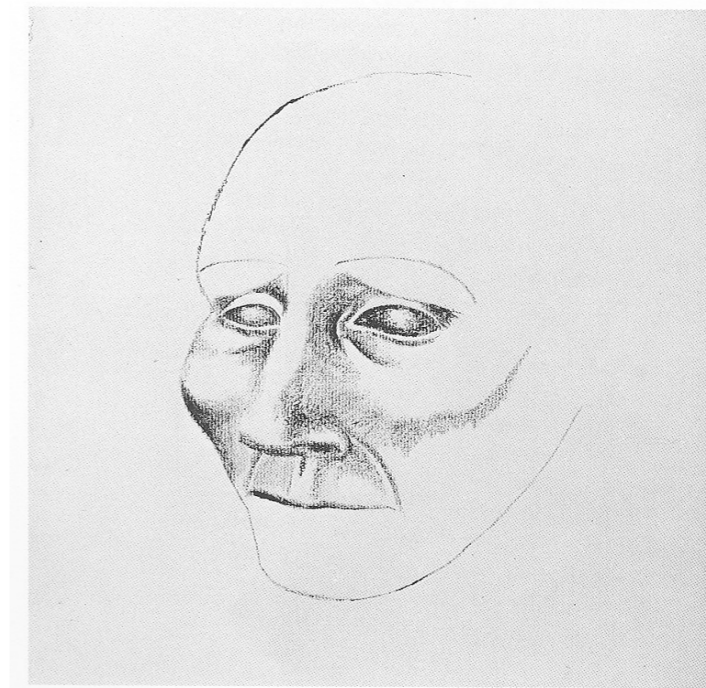
Z XXII, 735

The Philadelphia Museum of Art





MPB 113.039.13R



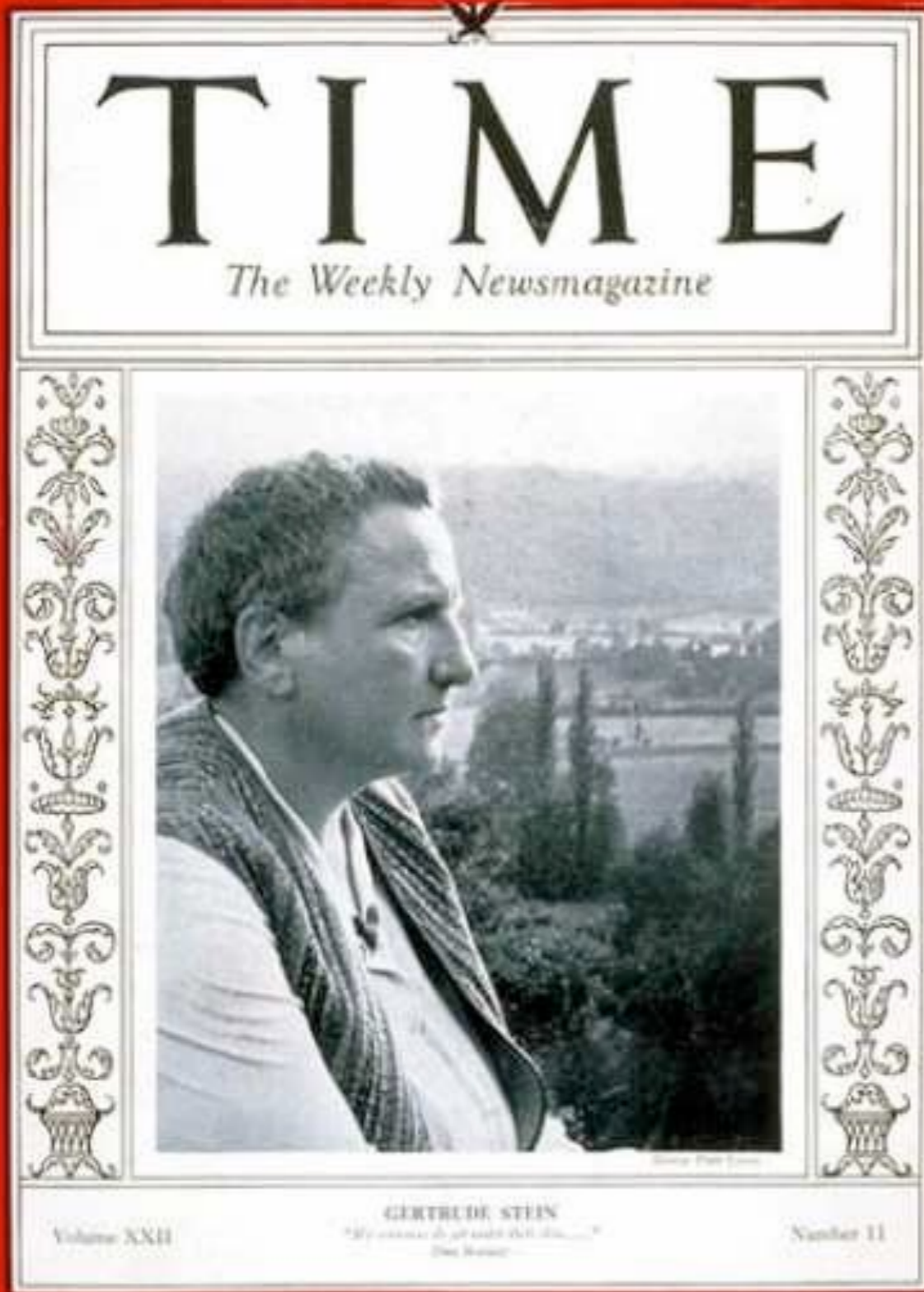
Retrato de Gertrude Stein

Óleo sobre tela

99.6 x 81,3 cm

Z I, 352

The Metropolitan Museum of Art



1933



Les Femmes d'Alger (O.K.), 1907
Óleo sobre tela
243.9 x 233.7 cm
MoMA



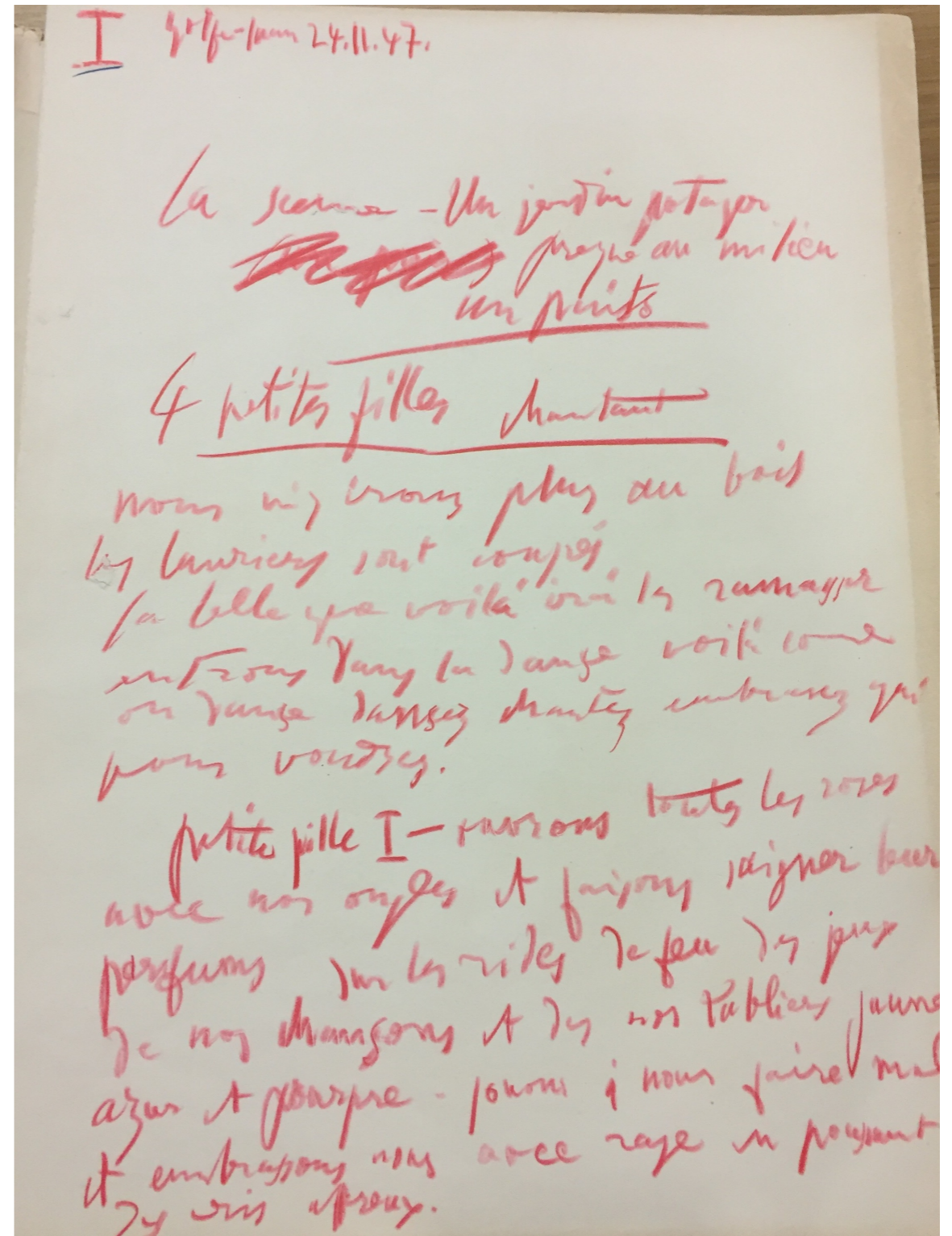
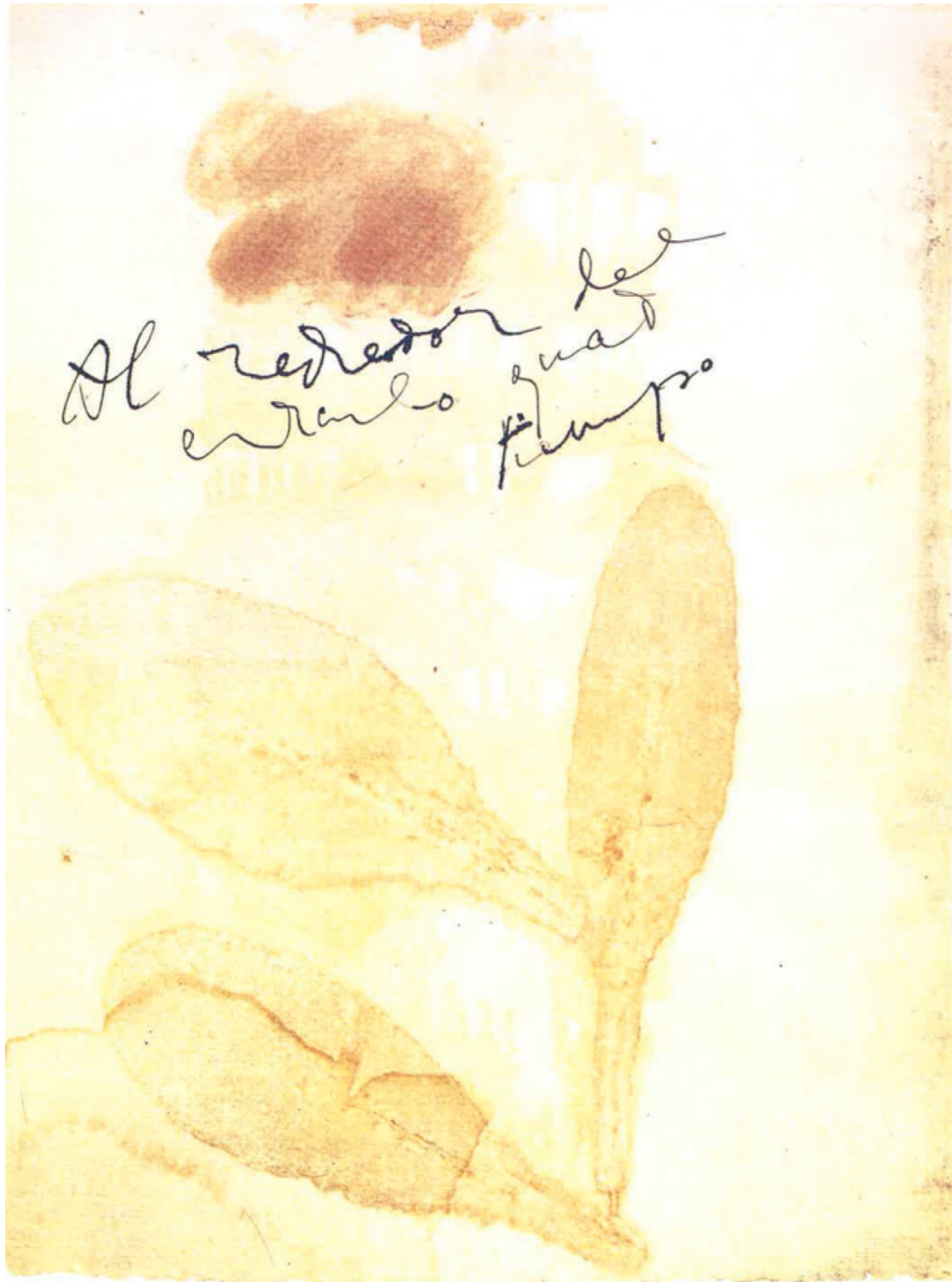
La Dríada
185 x 108 cm
Z II (1); 113
Museo del Ermitage





Retrato de Marie-Thérèse Walter
Óleo sobre tela
1937
Colección Domaine Picasso

II. PROSPECCIÓN entre (inter) la literatura y lo político: Perder la cara: *Les quatre Petites Filles*



LXXXV feuilles blanches enferment 64 petits fils
 par transparence et en tournant ^{quelques fois} apparaissent écrits dans
 chaque une des feuilles ~~blanches~~ petite fille I -
~~petite fille II - petite fille III - petite fille IV~~
~~noir complet~~
 lumière - l'écume ^{après l'écume} intérieure de la
 entièrement peinte en blanc
 au milieu d'un verre un verre plein de vin rouge

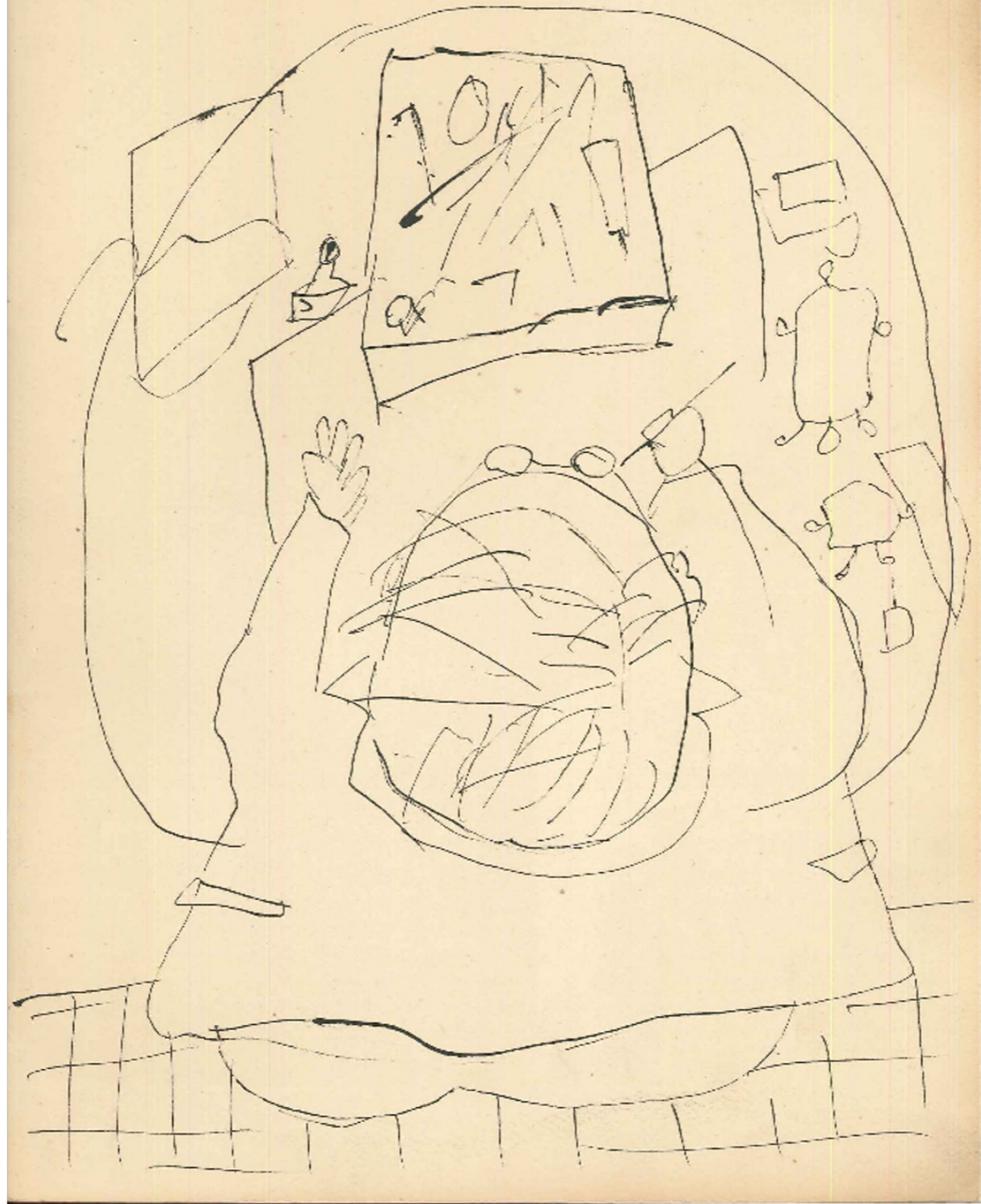
Fin rideaux
du 6^e acte

FIN

Vendredi 13 Août 48 à Vallauris



Portrait de l'auteur



III. PROSPECCIÓN *entre (intra)* la Comunidad ginocéntrico-filosófica picassiana

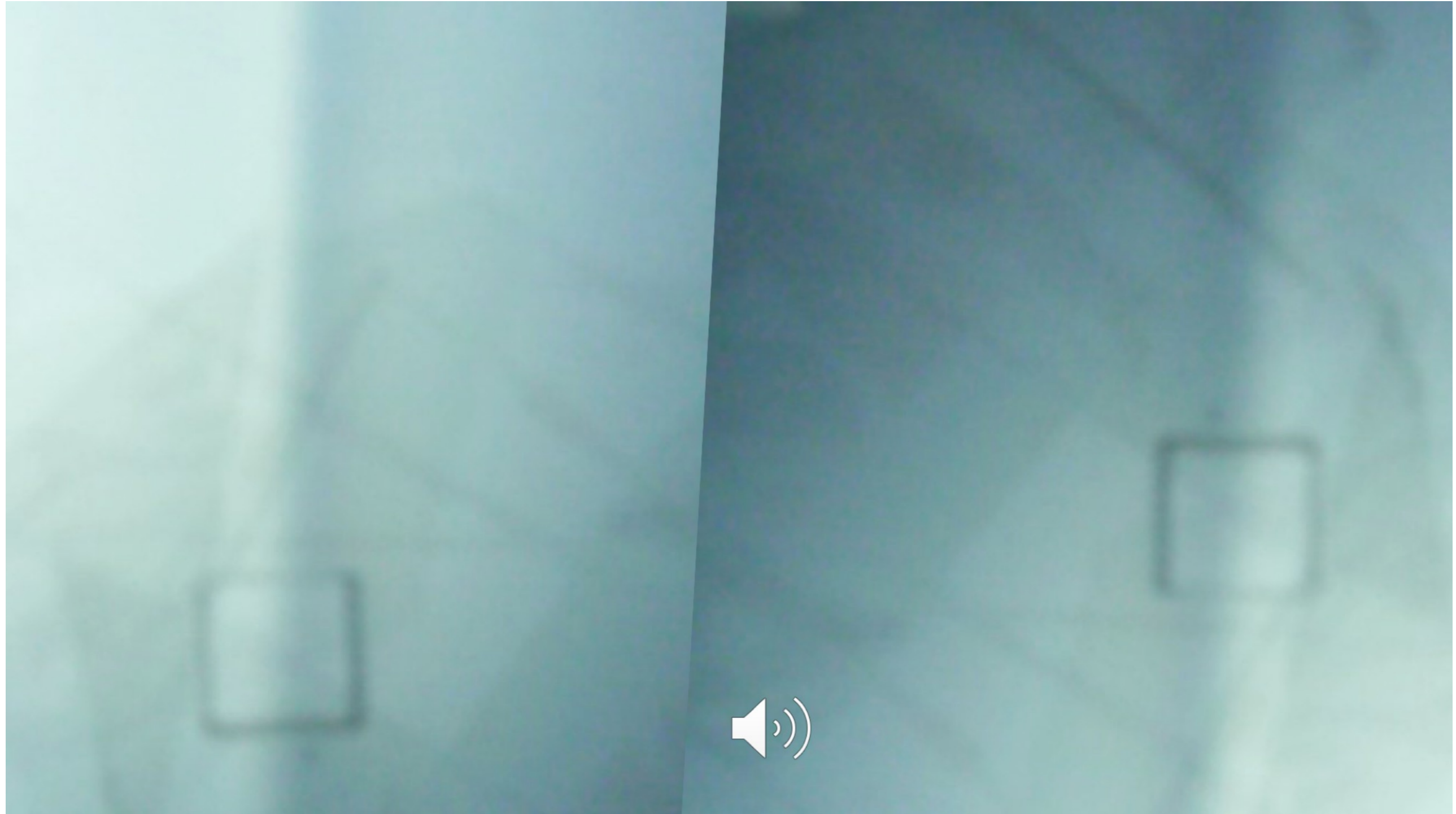
- Cinco performances ginocéntricas en el curso del Doctorado Picasso 2021-2022
- Documentos #25 MNCARS: *Picasso Poeta. Un Fandango de Lechuzas* <https://www.museoreinasofia.es/actividades/documentos-25-picasso-poeta>. 6 junio 2023.
- I Congreso de Jóvenes Investigador_s Picassian_s. <https://museupicassobcn.cat/es/actualidad/actividad/i-congreso-internacional-de-jovenes-investigadores-picassianos>
- Exposición MPB _ UAB: Entre/Prospectivas picassian_s. Una suite coral del Doctorado Picasso <https://www.uab.cat/web/sala-de-prensa/detalle-noticia/la-uab-acoge-una-muestra-que-gira-en-torno-a-la-poesia-picassiana-1345830290069.html?detid=1345903183771>

Laura Vilar

Tentativas de (des)aparición.

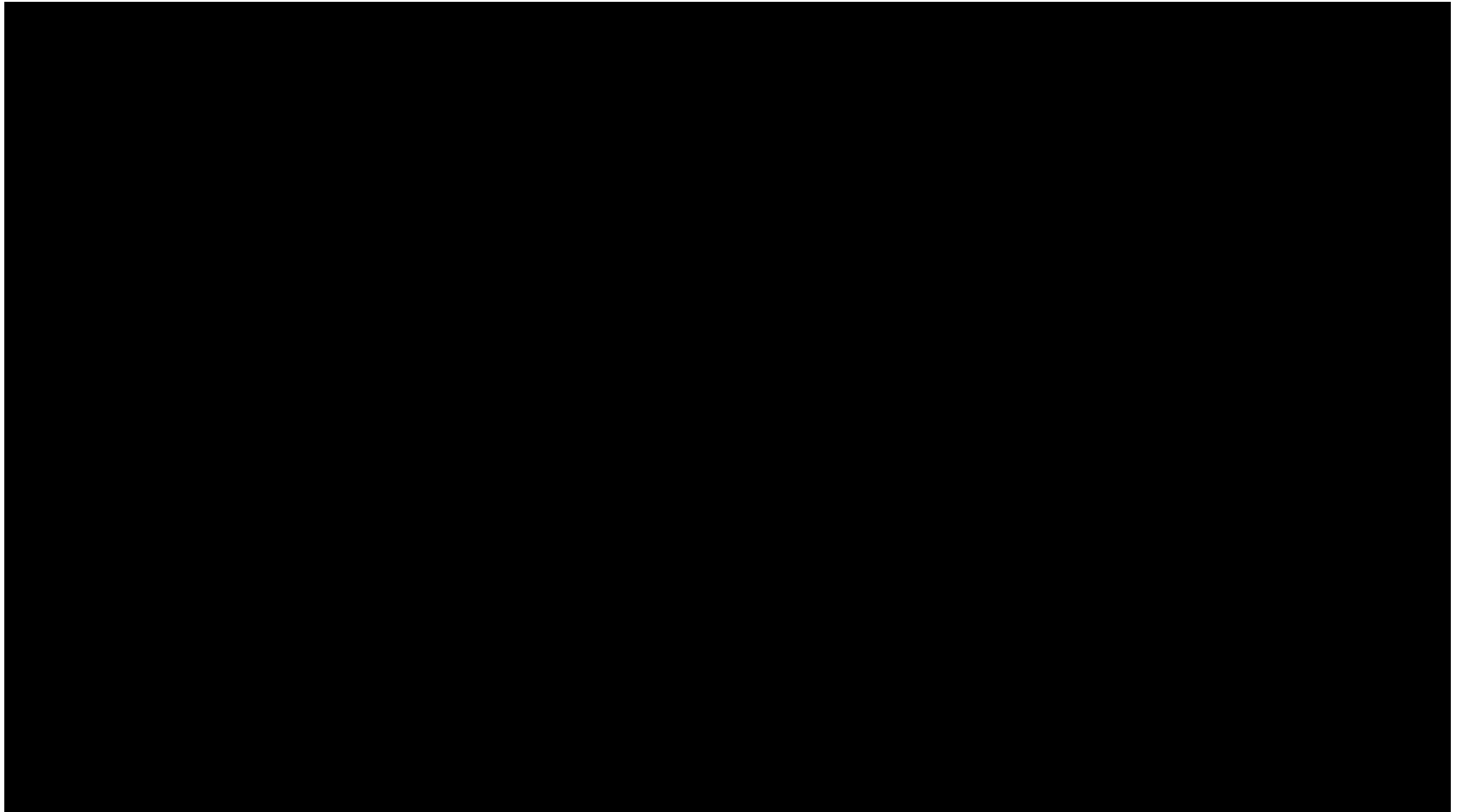
Ensayos propioceptivos y entreceptivos bailando





Daniela Callejas Aristizábal

*De Picasso a las poéticas contemporáneas.
Luz, oscuridad y cuerpo como dispositivos de memoria
e imaginación*



Beatriz Martínez López

Pablo Picasso, entre el franquismo y el exilio republicano
Su instrumentalización política y artístico-cultural



¡Gracias!



jessica.jaques@uab.cat