

La ignorància com a origen de la filosofia

- ἀγνοσία – agnosia (ignorantia) / φιλοσοφία – filosofia
- Reivindicació de la ignorància prospectives: « Sòcrates »;

[...] ἀλλ' οὗτος μὲν οἶεταί τι εἰδέναι οὐκ εἰδώς, ἐγὼ δέ, ὥσπερ οὖν οὐκ οἶδα, οὐδὲ οἴομαι ·

Aquest home, d'una banda, creu que sap alguna cosa, mentre que no sap [res]. D'altra banda, jo, que igualment no sé [res], no crec [saber alguna cosa] (Plató, *Apologia de Sócrates*)

- Escriptura
 - Amor per la saviesa i el coneixement comunicables. L'Eros platònic .
 - Mite de l'andrògin: *Banquet*, 189e–193e. Eros per absència, pèrdua, manca
 - El discurs de Diotima: *Banquet*, 201d–212c Eros per ascensió
 - El seu motor és la curiositat i el seu lloc l'amistat (Aristòtil)
 - Escepticisme, epicureisme, estoïcisme
 - *Sapere aude* (Horaci, Kant)
 - Rancière
 - Aprendre i desaprendre

PLATÓ 427 – 347 aC

1. Etapa socràtica: **Conceptes qualitatius**

Apologia / Ió / Critó / **Protàgores** / Laques / Trasímac / Lisis / Càrmides / Eutifrón.
Hípies Major / Hípies Menor / **Gòrgies**; Menó / Eutidem / **Cràtil** / Menéxen

2. Teoria de les idees: **Conceptes qualitatius**

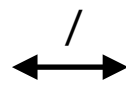
Diàlegs escrits després del seu primer viatge a Sicília (388-387), la seva estada a Cirene, i la fundació de l'Acadèmia (387)

Banquet / Fedó / Fedre

3. Diàlegs de certesa

República

Conceptes qualitatius



Timeu

Conceptes quantitativs

4. Diàlegs crítics (391-360)

Teetet / Parmènides / Sofista / Polític / Fileb / Críties;

Lleis



Arts i ignorància: la deconstrucció



Velázquez, 1660



Inocenci X

Francis Bacon, 1961



Eiffel 1899



1920
Tatlin

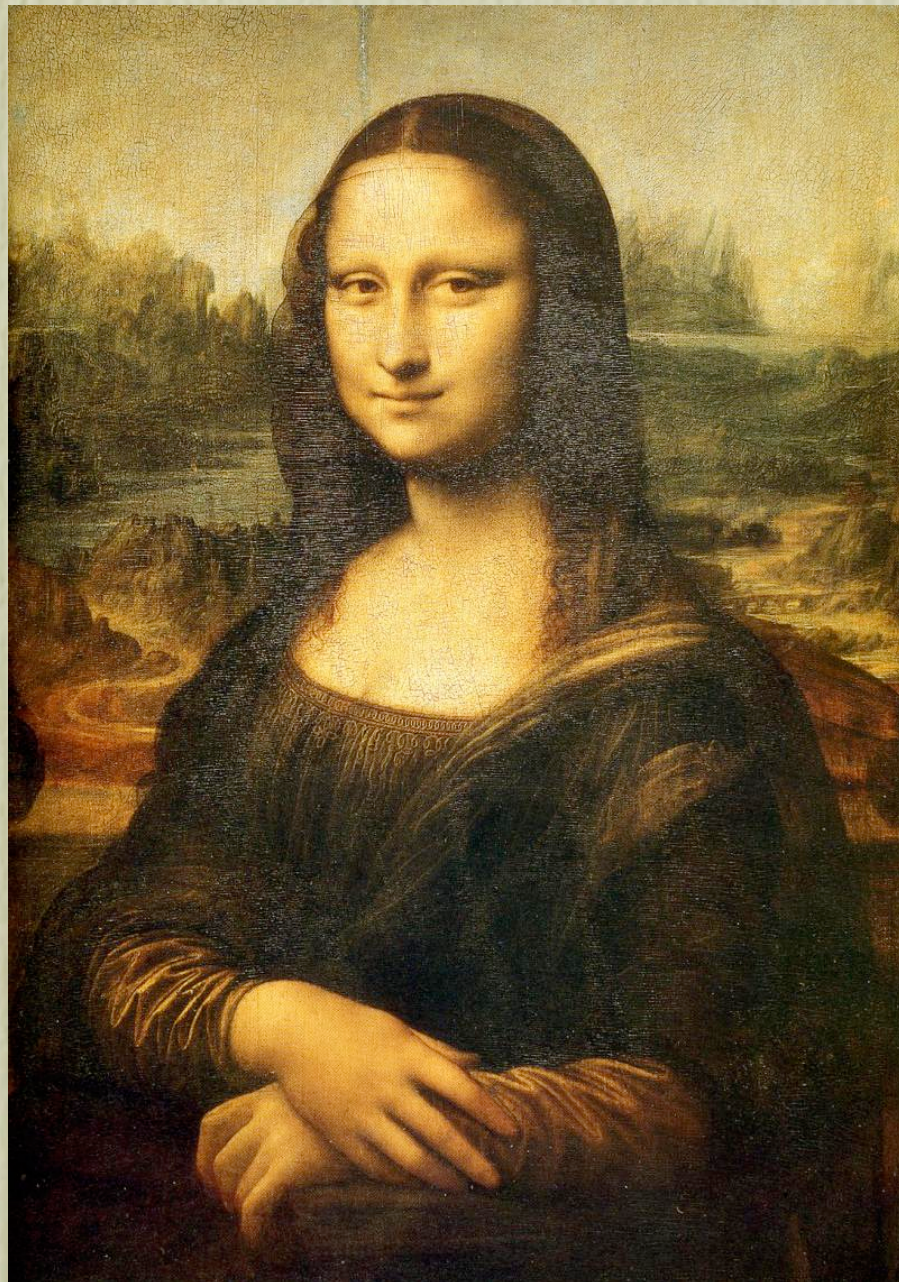
Rafael 1518-20



Cindy Sherman



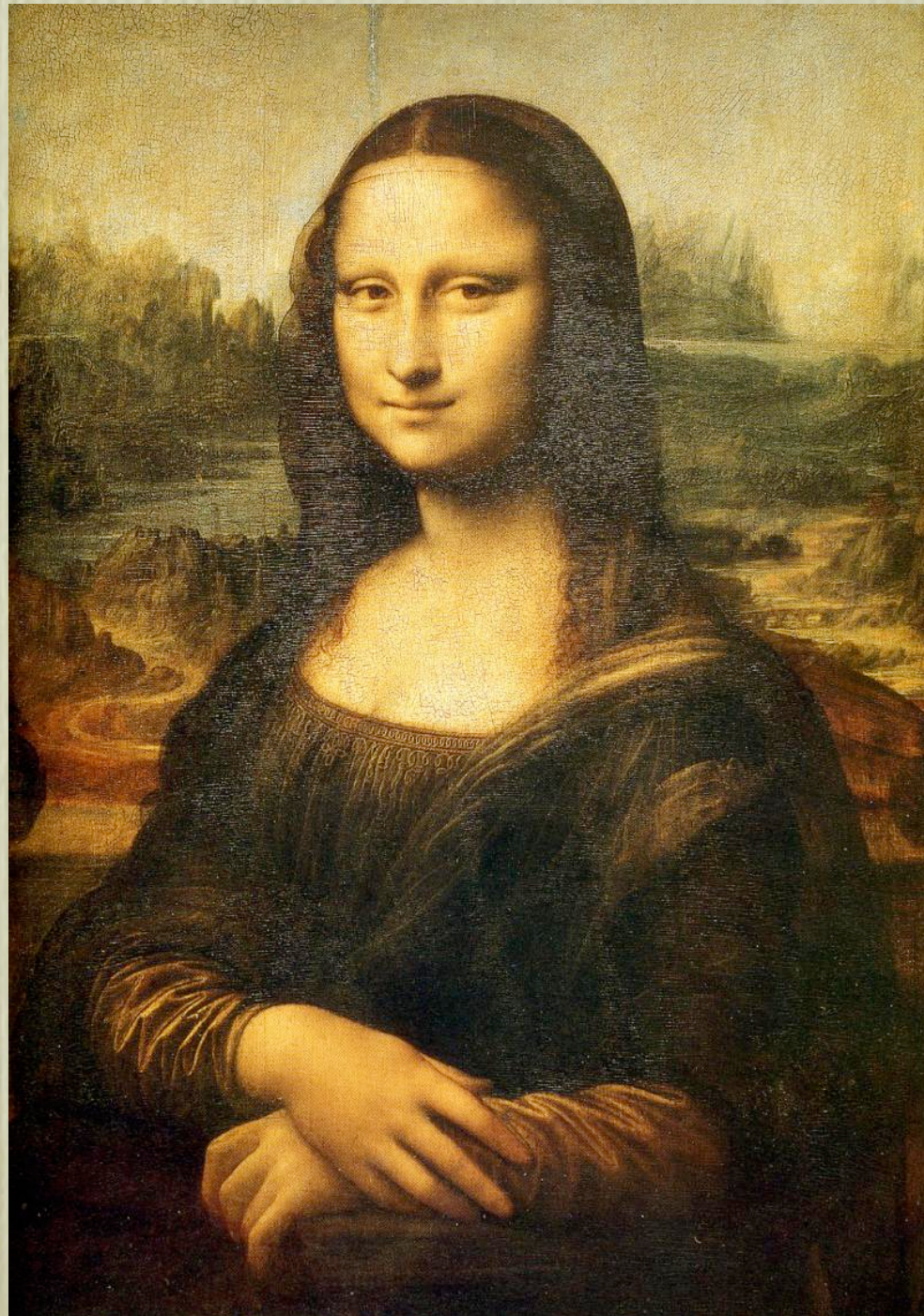
Da Vinci
1503-1506



Picasso
1906



Leonardo,
Gioconda 1503



Duchamp
L.H.O.O.Q.
1914



