

Primer examen de Filosofia de l'art

Data màxima lliurament: divendres 7 novembre 2025

a l'adreça filosofiadeltart@gmail.com

Hora màxima: 23:59 h

S'ha de lliurar en word, i s'han de comptar les paraules segons aquest programa

A l'assumpte del mail i a la primera pàgina del document a dalt a l'esquerra,

heu de posar:

COGNOMS, Nom_NIA_Primer exercici de Filosofia de l'art

1. Quin és el referent estètic que has triat per a les tres proves del curs? Si et plau adjunta'n una imatge o link, o disposa'l (cas que sigui un poema o semblant). Recorda que ha de tenir una fisicitat [Sense puntuació però condició necessària per a seguir l'examen]
2. Si fossis mestra o mestr_ ignorant, i haguessis de preparar una classe sobre cadascuna de les lectures fetes fins ara i les relacionessis amb el teu referent, quin fragment triaries de cadascun dels textos? Posa-hi la referència en reproduir-lo [Màxim 2 punts]

Recorda que les lectures són:

1. RANCIÈRE, *El maestro ignorante*, Cap. 1 i 2;
2. PLATÓ, *Banquet*, "Mite de l'Andrògin", *Banquet* 189e–193e;
3. PLATÓ; "Discurs de Diotima", *Banquet* 201e – 211d
4. PLATÓ, *Hípias major*
5. ARISTÒTIL, Llibre VIII *Ètica a Nicòmac*.

3. Explica perquè has triat aquest referent i aquests fragments o paràgrafs.

Es demanen 400 paraules; apunteu si us plau al costat de l'enunciat la xifra real. [Màxim 3 punts; si l'escrit té el nombre exacte de paraules obtindrà 1 punt per aquesta raó.]

4. Elabora un escrit (com si fos per a publicar) sobre teu referent a partir dels fragments que has triat i dels conceptes i arguments treballats a classe des dels temes del primer bloc, tal com consten a la Guia Docent, al calendari docent i a les presentacions penjades a GRETA:

- I.1 La ignorància com a requeriment filosòfic
- I.2. De l'andrògin a la deconstrucció de gènere
- I.3. Teatre i filosofia
- I.4. El desig de bellesa i la capacitat subversiva: aparició, esdeveniment, veritat
- I.5. La creativitat dialògica
- I.6. L'amistat com a àmbit privilegiat per a la filosofia i la creativitat.

Aquest apartat ha de tenir 1000 paraules; posar la xifra real.

[Màxim 5 punts; si l'escrit té el nombre exacte de paraules obtindrà 1 punt per aquesta raó]

5. Declaració d'haver utilitzat o no la IA. Cas afirmatiu, indicar quina, i incloure per a cada pregunta **el doble de paraules** indicant:

- Quines preguntes heu fet
- A quines equivocacions o ambigüitats us ha portat
- Com l'heu corregit
- Quines bones idees us ha aportat
- Quina tensió heu experimentat entre la IA i el sapere aude
- Si us ha millorat o empitjorat l'estil. Es considerarà un empitjorament l'estil homogeni (els articles escrits amb IA acostumen a tenir recursos expressius molt semblants).

Recordeu que els **criteris d'avaluació** que consten a la Guia Docent són els següents, i seran els aplicats en la correcció.

- La selecció pertinent dels temes a tractar a l'hora de plantejar les principals qüestions de la filosofia de l'art a partir d'una obra o d'un altre tipus de referent estètic
- La claredat argumentativa
- La utilització adient del vocabulari vinculat a l'assignatura
- La manifestació de la comprensió dels continguts proposats a les sessions teòriques
- La manifestació de la comprensió dels continguts de les lectures obligatòries
- La capacitat de discussió amb el grup i sobre els textos.
- L'audàcia en l'apropiació dels continguts (*sapere aude*), és a dir, l'apropiació dels continguts i el desenvolupament de la creativitat